



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Artistico Emilio Iuso
Liceo Classico

DIPARTIMENTO **ASSE DEI LINGUAGGI**

PRIMO BIENNIO
SECONDO BIENNIO
QUINTO ANNO

Coordinatrice
prof.ssa Katia Francesca Onofrio

APPROVATA NEL COLLEGIO
DOCENTI DEL 27 OTTOBRE 2023

2023

2024

PROGRAMMAZIONE

SOMMARIO

| | | | | |
|---|----|----|--|-------|
| Prima parte | | | Griglie di Valutazione | p. 49 |
| Docenti afferenti l'Asse dei Linguaggi | p. | 1 | Testo descrittivo (I biennio) | « 50 |
| PECUP | « | 2 | Riassunto | « 51 |
| Finalità | « | 2 | Relazione | « 52 |
| Analisi situazione di partenza | « | 3 | Mappa concettuale | « 53 |
| Modulo azzeramento | « | 3 | Colloquio (I biennio) | « 54 |
| Competenze chiave trasversali di cittadinanza e rispettive griglie di valutazione | « | 4 | Elaborati Esami di Stato (parte generale) | « 55 |
| Educazione Civica | « | 14 | Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario | « 56 |
| UDA Pluridisciplinare I biennio | « | 15 | Tipologia B: analisi e interpretazione di un testo argomentativo | « 57 |
| UDA Pluridisciplinare II biennio | « | 17 | Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su | |
| UDA Interdisciplinare V anno | « | 19 | tematiche di attualità | « 58 |
| Griglia di valutazione Educazione Civica | « | 20 | Storia e Filosofia (II biennio, V anno) | « 59 |
| Progetto accoglienza | « | 21 | Colloquio (II biennio, V anno) | « 60 |
| Obiettivi trasversali di carattere metodologico | « | 23 | Latino e Greco: traduzioni (I biennio) | « 61 |
| Verifiche e valutazione | « | 24 | Inglese: prova scritta (I biennio) | « 62 |
| Strumenti e metodologie | « | 26 | Latino e Greco: seconda prova scritta | « 63 |
| Didattica inclusiva | « | 27 | Lingua Inglese: colloquio (I biennio) | « 64 |
| | | | Storia dell'Arte: colloquio | « 65 |
| Primo Biennio | « | 29 | Storia dell'Arte: lettura opera d'arte, quesiti a risposta aperta e chiusa | « 66 |
| Progettazione per competenze | « | 30 | Latino e Greco: traduzione (II biennio, V anno) | « 67 |
| Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze | « | 32 | Lingua Inglese: prova scritta "comprensione e produzione del testo" (II biennio, V anno) | « 68 |
| Selezione dei contenuti per annualità | « | 34 | Lingua Inglese: colloquio (II biennio, V anno) | « 69 |
| Standard minimi | « | 36 | Trattazione sintetica di argomenti | « 70 |
| | | | Domande aperte (max 6 righe); | « 71 |
| Secondo Biennio e Quinto Anno | « | 37 | Domande a risposta multipla | « 71 |
| Progettazione per competenze | « | 38 | | |
| Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze – II biennio | « | 40 | | |
| Selezione dei contenuti per annualità | « | 42 | | |
| Standard minimi II biennio | « | 44 | | |
| Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze – V anno | « | 45 | | |
| Selezione dei contenuti per annualità | « | 47 | | |
| Standard minimi V anno | « | 48 | | |

DOCENTI

| DISCIPLINE | DOCENTI |
|------------------|---|
| ITALIANO | Bossio Flavia Romana, Corniola Emilia, Cuconato Vanessa, Giangotti Palmieri Lidia, Greco Wanda Delfina, Pepe Maria Bernadette |
| LINGUE STRANIERE | Aloe Maria Luisa, Imbrogno Erminia |
| LATINO | Bossio Flavia Romana, Cuconato Vanessa, Giangotti Palmieri Lidia, Pepe Maria Bernadette. |
| GRECO | Bossio Flavia Romana, Cuconato Vanessa, Pepe Maria Bernadette. |
| STORIA DELL'ARTE | Onofrio Katia Francesca, Scaglione Teresa |
| SOSTEGNO | Dado Paola, Durante Sonia, Malizia Adele, Pingitore Anna. |
| POTENZIAMENTO | Bossio Flavia Romana, Cuconato Vanessa, Giangotti Lidia Palmieri, Pepe Maria Bernadette, Tallaro Federica |

Liceo Classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (art. 5 comma 1).

Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

FINALITA’

Il nuovo ordinamento scolastico richiede che la progettazione formativa sia sostenuta da forme organizzative che pongano, al centro delle strategie didattiche collegiali, il laboratorio e la didattica laboratoriale, la costruzione dei percorsi di insegnamento/apprendimento in contesti reali, quali l’alternanza scuola-lavoro, il raccordo con le altre istituzioni scolastiche (reti) e con gli enti locali (convenzioni), anche per realizzare progetti condivisi.

A questo fine anche l’Istituto si è dotato, nella sua autonomia, di Dipartimenti che si configurano come articolazioni funzionali del collegio dei docenti, di supporto alla didattica e alla progettazione. Essi costituiscono un efficace modello organizzativo per favorire un maggior raccordo tra i vari ambiti disciplinari e per realizzare interventi sistematici, in relazione alla didattica per competenze, all’orientamento e alla valutazione degli apprendimenti, oltre ad avere valenza strategica per valorizzare la dimensione collegiale e cooperativa dei docenti, e ad essere strumento prioritario per innalzare la qualità del processo di insegnamento/apprendimento.

L’Istituto è caratterizzato dai Dipartimenti disciplinari che svolgono attività correlate alle esperienze realizzate dalla scuola, individuano i bisogni formativi e definiscono i piani di aggiornamento del personale, promuovono e sostengono la condivisione degli obiettivi formativi e la diffusione delle metodologie più efficaci per migliorare i risultati di apprendimento degli studenti. A tal fine si riuniscono periodicamente, programmando e monitorando in itinere le attività didattiche nell’ambito dei Piani di Lavoro.

ANALISI SITUAZIONE DI PARTENZA

Sono previste prove di ingresso organizzate per classi parallele nella forma di:

- prova di livello di competenza disciplinare strutturata
- prova di livello di competenza disciplinare semi-strutturata
- colloqui conoscitivi

Dai risultati delle prove in ingresso si strutturerà un modulo di azzeramento della durata di due settimane

MODULO AZZERAMENTO

Classi Prima e Terza

- Letture: individuare le parole chiave, prendere appunti, mettere in ordine i contenuti proposti.
- Indicazioni sulle tecniche da adottare per la corretta comprensione dei contenuti, l'uso del linguaggio appropriato, un corretto utilizzo di laboratori e sussidi didattici.
- Indicazioni sugli strumenti da utilizzare per la corretta comprensione dei contenuti: mappe e schemi. Le attività si concluderanno con una verifica scritta finale.

Classi Seconda, Quarta e Quinta

Quadro storico-culturale generale e ripasso di alcuni contenuti svolti l'anno precedente con verifica finale di diversa tipologia: scritta e/o dialoghi aperti e/o conversazioni e/o breve trattazione e/o mappa concettuale.

Il Dipartimento prevede inoltre, per la definizione dei prerequisiti, ulteriori prove in forma scritta e/o dialoghi aperti e/o conversazioni e/o breve trattazione e/o mappa concettuale.

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Il Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione (D.M.n.139/2007) delinea le competenze chiave di cittadinanza che ogni cittadino dovrebbe possedere dopo aver assolto all'obbligo scolastico. L'elevamento dell'obbligo di istruzione a dieci anni intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

Pertanto

- nel **Primo biennio**, i Dipartimenti lavoreranno in sinergia per il conseguimento, da parte degli studenti e delle studentesse, delle Competenze di base relative ai quattro Assi Culturali (D.M., n. 9/2010), che devono essere acquisite in riferimento alle Competenze Chiave di Cittadinanza, richiamate nel suddetto Regolamento, secondo lo schema e i parametri di seguito riportati.

- nel **Secondo biennio** e quinto anno si farà riferimento alle indicazioni della Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente. Il documento tiene conto da un lato delle profonde trasformazioni economiche, sociali e culturali degli ultimi anni, dall'altro della persistenza di gravi difficoltà nello sviluppo delle competenze di base dei più giovani. Emerge una crescente necessità di maggiori competenze imprenditoriali, sociali e civiche, ritenute indispensabili "per assicurare resilienza e capacità di adattarsi ai cambiamenti". La nuova Raccomandazione sostituisce quella del Parlamento europeo e del Consiglio d'Europa adottata nel 2006. Il concetto di competenza è declinato come combinazione di "conoscenze, abilità e atteggiamenti", in cui l'atteggiamento è definito quale "disposizione/mentalità per agire o reagire a idee, persone, situazioni".

Link di riferimento per la Raccomandazione relativa alle competenze chiave <https://scuola2030.indire.it/portfolio/competenze-chiave-per-lapprendimento-permanente-raccomandazione-del-consiglio-europeo-del-22-maggio-2018-testo-rilevante-ai-fini-del-see-2018-c-189-01/>

Le 8 competenze chiave del 2006 sono state rivisitate e, in particolare, è stata rivista la competenza in materia di cittadinanza con un esplicito riferimento ai temi dello sviluppo sostenibile. Le competenze chiave di cittadinanza si potranno osservare e valutare attraverso i seguenti strumenti:

- Unità di apprendimento curricolari;
- Compiti autentici;
- Attività laboratoriali;
- Attività previste in progetti.

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PRIMO BIENNIO | | | | | |
|---|--|--|---|---------------------|-------------------|
| AMBITO | COMPETENZE CHIAVE EUROPEE | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | DESCRITTORI | LIVELLI | LIVELLO ACQUISITO |
| Costruzione del sé | Imparare ad imparare | Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. | Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse, selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi. | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione dei tempi disponibili. | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale. | Base 6 | |
| | | | E' in grado di operare se opportunamente guidato/a. | Iniziale 5 | |
| | Spirito di iniziativa e imprenditorialità | Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. | Pianifica le fasi di realizzazione di un'attività, formula ipotesi, ne prevede i probabili effetti, opera scelte consapevoli e verifica i risultati ottenuti. | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | Individua correttamente le diverse fasi di realizzazione di un'attività, ne traccia il percorso e valuta i risultati ottenuti. | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Coglie le fasi essenziali nella realizzazione di un'attività: pianificazione, esecuzione e verifica dei risultati raggiunti. | Base 6 | |
| | | | Coglie la sequenza delle fasi di una procedura e prevede gli effetti di una situazione se opportunamente guidato/a. | Iniziale 5 | |
| Relazione con gli altri | Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Consapevolezza ed espressione culturale | Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati | Si esprime oralmente e per iscritto in modo chiaro, originale ed efficace utilizzando i diversi linguaggi in contesti appropriati. Comprende messaggi complessi e di vario genere. | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | Si esprime oralmente e per iscritto in modo corretto e appropriato utilizzando i diversi linguaggi, comprende messaggi di vario genere e rappresenta emozioni, stati d'animo e concetti in modo chiaro. | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Utilizza in modo semplice ed essenziale i diversi linguaggi per rappresentare procedure, concetti, emozioni e stati d'animo. | Base 6 | |
| | | | Comprende semplici messaggi e organizza i contenuti se opportunamente | Iniziale | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|-----------------------------|--|
| | | d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). | guidato/a. | 5 | |
| | Competenze sociali e civiche | Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. | Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. | Avanzato 10 - 9 | |
| Rispetta i punti di vista degli altri e ricerca soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive. | | | Intermedio 8 - 7 | | |
| Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista. | | | Base 6 | | |
| Interagisce con il gruppo ma va aiutato/a svolgere il proprio ruolo nella realizzazione delle attività. | | | Iniziale 5 | | |
| | Spirito di iniziativa e imprenditorialità | Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. | Si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale rivendicando responsabilmente i propri diritti e attendendo ai propri doveri. | Avanzato 10 - 9 | |
| Agisce in modo responsabile riconoscendo diritti e bisogni altrui e rispettando limiti e regole. | | | Intermedio 8 - 7 | | |
| Partecipa alla vita del gruppo rispettando limiti e regole. | | | Base 6 | | |
| Consapevole dei propri limiti, va rassicurato/a per acquisire maggiore autonomia. | | | Iniziale 5 | | |
| Rapporto con la realtà | Competenza in Matematica Spirito di iniziativa e imprenditorialità | Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. | Individua i dati essenziali di una situazione problematica anche complessa, formula ipotesi, propone soluzioni anche originali secondo il tipo di problema e valuta i risultati ottenuti dal procedimento scelto. | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | Individua i dati essenziali di una situazione problematica, individua le fasi del percorso risolutivo attraverso una sequenza ordinata di procedimenti logici. | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Raccoglie i dati di una situazione problematica e propone soluzioni secondo il tipo di problema. | Base 6 | |
| | | | Individua i dati essenziali di una situazione problematica e costruisce il procedimento logico se opportunamente guidato. | Iniziale 5 | |

| | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|--|
| Competenze di base in Scienze e Tecnologia | Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. | Elabora autonomamente argomentazioni attivando collegamenti tra concetti, fenomeni ed eventi appartenenti anche a diversi ambiti disciplinari. Individua analogie/differenze, coerenze/incoerenze, cause/effetti, opera classificazioni, formula ipotesi e utilizza in modo appropriato il linguaggio scientifico. | Avanzato 10 - 9 | |
| | | Riferisce in modo chiaro ed approfondito fatti e fenomeni individuandone gli aspetti fondamentali e cogliendone la natura probabilistica, coglie le relazioni di causa ed effetto negli eventi, analizza e classifica dati. | Intermedio 8 - 7 | |
| | | Riferisce in modo semplice fatti e fenomeni, coglie le relazioni di causa ed effetto negli eventi, analizza e classifica dati. | Base 6 | |
| | | Individua analogie e differenze tra fenomeni ed eventi e coglie le relazioni di causa ed effetto se opportunamente guidato. | Iniziale 5 | |
| Competenza Digitale Consapevolezza ed espressione culturale | Acquisire ed interpretare l'informazione: Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. | Comprende la differenza tra fatti, opinioni ed informazioni, li interpreta in modo critico ed autonomo e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. | Avanzato 10 - 9 | |
| | | Analizza spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità. Coglie la differenza tra fatti e opinioni. | Intermedio 8 - 7 | |
| | | Individua i fatti principali nelle informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso strumenti comunicativi diversi. | Base 6 | |
| | | Coglie i fatti principali nelle informazioni ricevute attraverso strumenti comunicativi diversi se opportunamente guidato. | Iniziale 5 | |

(*) **LEGENDA**

Il livello avanzato corrisponde ad un'ottima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il livello intermedio corrisponde ad una buona padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il livello base corrisponde ad una padronanza basilare delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il livello minimo corrisponde ad una minima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO | | | | | |
|---|--|--|--|-----------------------------|-------------------|
| AMBITO | COMPETENZE CHIAVE EUROPEE | COMPETENZE TRASVERSALI | DESCRITTORI | LIVELLI | LIVELLO ACQUISITO |
| Relazione con gli altri | 1° Competenza alfabetica funzionale | Comunicazione con i pari e gli adulti | È in grado di comprendere enunciati e testi anche complessi e di interpretare ed esprimere efficacemente concetti, pensieri, fatti e opinioni in forma orale e scritta. Interagisce efficacemente sul piano linguistico in diversi contesti culturali e sociali. Formula ed esprime argomentazioni in modo convincente ed appropriato al contesto. | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | È in grado di comprendere enunciati e testi anche complessi e di interpretare ed esprimere concetti, pensieri, fatti e opinioni in forma orale e scritta; interagisce adeguatamente sul piano linguistico in diversi contesti culturali e sociali. Comunica in maniera efficace le proprie idee. | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | È in grado di comprendere enunciati e testi semplici; interpreta ed esprime concetti, pensieri, fatti e opinioni in forma orale e scritta dietro sollecitazione del docente o dei pari; interagisce in modo non sempre efficace o appropriato al contesto comunicativo. Argomenta in modo semplice e sintetico, se sollecitato | Base 6 | |
| | | | Ha difficoltà a comprendere enunciati e/o testi anche semplici, in modo autonomo. Non è in grado di argomentare o di esprimere le proprie idee in modo chiaro; solo se guidato riesce ad esprimere qualche fatto o pensiero e ad interagire correttamente in contesti comunicativi a lui noti. | Iniziale 5 | |
| | 2° Competenza multilinguistica | Utilizzo del linguaggio verbale e del linguaggio scritto | Possiede e utilizza un linguaggio ricco e articolato, nella lingua madre e/o nelle lingue straniere; usa anche termini specifici e tecnici in modo pertinente, adeguandoli al contesto, allo scopo e ai destinatari | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | La padronanza del linguaggio, nella lingua madre e/o nelle lingue straniere è soddisfacente; l'adeguamento al contesto, allo scopo e ai destinatari è generalmente corretto | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | È in grado di esprimersi, nella lingua madre e/o nelle lingue straniere, utilizzando un linguaggio semplice e con un vocabolario essenziale; l'adeguamento al contesto, allo scopo e ai destinatari non è sempre pertinente | Base 6 | |
| | | | Nella lingua madre e nelle lingue straniere, utilizza un linguaggio essenziale, non sempre corretto e con un vocabolario limitato; la comunicazione spesso non è pertinente al contesto, allo scopo e ai destinatari | Iniziale 5 | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|-----------------------------|--|
| Rapporto con la realtà | 3° Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologia /ingegneria | Utilizzo degli strumenti e dei concetti della matematica per la realizzazione del lavoro | Individua autonomamente e utilizza in modo pertinente secondo il contesto specifico tutti gli strumenti e i concetti della matematica necessari alla realizzazione del lavoro. | Avanzato 10 - 9 | | | |
| | | | Individua e utilizza in modo pertinente gli strumenti e i concetti della matematica necessari alla realizzazione del lavoro con qualche supporto del gruppo e dei docenti | Intermedio 8 - 7 | | | |
| | | | Dietro indicazione del gruppo e dei docenti, utilizza gli strumenti matematici in modo pertinente, con qualche supporto per l'esecuzione | Base 6 | | | |
| | | | Con il supporto dei docenti riesce ad utilizzare gli strumenti indicati per la realizzazione di un semplice lavoro | Iniziale 5 | | | |
| | | Individuazione e utilizzo di strumenti di indagine scientifica per la realizzazione del lavoro | Applica al lavoro le modalità di indagine scientifica in modo autonomo (rilevazione del problema, ipotesi, raccolta dati, verifica, interpretazione, conclusioni) | Avanzato 10 - 9 | | | |
| | | | Applica al lavoro le modalità di indagine scientifica dopo il confronto collettivo con qualche supporto nella procedura | Intermedio 8 - 7 | | | |
| | | | Applica in maniera semplice le modalità di indagine scientifica | Base 6 | | | |
| | | | Applica le modalità di indagine esecutivamente, solo seguendo le istruzioni del docente | Iniziale 5 | | | |
| | | Individuazione e utilizzo di linguaggi, concetti e strumenti scientifici e tecnologici per la realizzazione del lavoro | Individua e utilizza autonomamente in modo pertinente gli strumenti, i concetti, i linguaggi scientifici e tecnologici necessari allo svolgimento del compito | Avanzato 10 - 9 | | | |
| | | | Utilizza in modo pertinente, dopo il confronto con i compagni, gli strumenti, i concetti, i linguaggi scientifici e tecnologici necessari allo svolgimento del compito | Intermedio 8 - 7 | | | |
| | | | Utilizza gli strumenti, i concetti, i linguaggi scientifici e tecnologici necessari allo svolgimento del compito con il supporto del docente | Base 6 | | | |
| | | | Applica gli strumenti, i concetti, i linguaggi scientifici e tecnologici necessari allo svolgimento del compito, seguendo precise istruzioni del docente. | Iniziale 5 | | | |
| | | Rapporto con la realtà | 4° Competenza digitale | Utilizzo di strumenti digitali per reperire informazioni utili al lavoro | È in grado di identificare, recuperare, archiviare, organizzare e analizzare le informazioni digitali, giudicarne l'affidabilità, l'importanza e lo scopo. Sa comunicare in ambienti digitali, collaborare attraverso strumenti digitali e condividere risorse in autonomia. | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | | | Identifica, recupera, conserva, organizza e analizza le informazioni digitali, ne giudica l'affidabilità, l'importanza e lo scopo. Comunica in ambienti digitali, collabora attraverso strumenti digitali e condivide risorse con l'ausilio, a volte, del tutor. | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | | | Identifica alcune informazioni digitali, le conserva, le organizza e le recupera con il supporto di compagni e docenti. È in grado di comunicare in ambienti digitali, collaborare e condividere alcune risorse solo con l'ausilio dei pari e dei docenti. | Base 6 | |
| | | | | | Utilizza le informazioni ricavate da altri in modo essenzialmente esecutivo. Comunica in ambienti digitali, collabora e condivide alcune risorse solo se guidato e supportato dai pari e dai docenti. | Iniziale 5 | |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|---|-----------------------------|--|
| | | Utilizzo di strumenti digitali per realizzare il prodotto e per comunicare gli esiti | In piena autonomia crea e modifica nuovi contenuti; integra e rielabora le conoscenze e i contenuti digitali. È in grado di risolvere problemi concettuali attraverso i mezzi digitali; utilizza creativamente le tecnologie per realizzare il lavoro e per comunicarne gli esiti. | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | In maniera quasi autonoma crea e modifica nuovi contenuti; integra e rielabora le conoscenze e i contenuti digitali; è in grado di risolvere problemi concettuali attraverso i mezzi digitali; utilizza creativamente le tecnologie per realizzare il lavoro e per comunicarne gli esiti. | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Con il supporto del gruppo o dei docenti, crea e modifica nuovi contenuti, integra e rielabora i contenuti digitali; utilizza le tecnologie per realizzare un prodotto semplice e per comunicarne gli esiti. | Base 6 | |
| | | | Solo se guidato riesce a creare contenuti elementari ma non li sa modificare senza un supporto. | Iniziale 5 | |
| Costruzione del sé | 5° Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare | Capacità di trasferire le conoscenze acquisite | Ha un'eccellente capacità di trasferire i saperi e il saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Trasferisce i saperi e il saper fare essenziali in situazioni nuove, ma non sempre con pertinenza | Base 6 | |
| | | | Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto a lui noto, utilizzando quanto appreso in modo meccanico | Iniziale 5 | |
| | | Ricerca e gestione delle informazioni | Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una personale chiave di lettura. | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base all'interpretazione secondo una chiave di lettura a lui nota | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | L'allievo ricerca le informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata | Base 6 | |
| | | | Solo se guidato l'allievo riesce nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo | Iniziale 5 | |
| | | Consapevolezza riflessiva e critica | Riflette sul proprio lavoro cogliendo appieno il senso e l'importanza di ciò che ha imparato nel quadro del processo personale di formazione e crescita, che affronta in modo particolarmente critico | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | Riflette su sul proprio lavoro, cogliendo il senso di ciò che ha imparato nel quadro del processo personale di formazione e crescita, che affronta in modo critico | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato del proprio lavoro e mostra un certo senso critico | Base 6 | |

| | | | | | |
|---------------------------|---|--|---|-----------------------------|--|
| | | | Presenta un atteggiamento meramente esecutivo e non coglie il senso di ciò che ha imparato nel quadro del suo processo di crescita e formazione | Iniziale 5 | |
| Costruzione del sé | 6° Competenza in materia di cittadinanza | Comunicazione, socializzazione di esperienze e conoscenze | L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi, ascolta e interagisce positivamente arricchendo e riorganizzando le proprie idee in modo dinamico | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi, ascoltando, interagendo positivamente e con buona capacità di arricchire e riorganizzare le proprie idee | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, ascolta in modo non continuo | Base 6 | |
| | | | L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, solo se sollecitato è disponibile a socializzare le esperienze; ascolta in modo discontinuo e per breve tempo | Iniziale 5 | |
| | | Relazione con i docenti e le altre figure adulte | L'allievo entra sempre in relazione con gli adulti in modo corretto, aperto e costruttivo | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto e aperto | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Nelle relazioni con gli adulti interagisce generalmente con correttezza. | Base 6 | |
| | | | L'allievo si relaziona con gli adulti in modo dipendente e/o contro dipendente o in modo poco rispettoso. | Iniziale 5 | |
| | | Cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi e a portarli a termine | Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | Nel gruppo di lavoro è abbastanza disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta generalmente a termine con responsabilità | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi avvalendosi del supporto dei docenti e del gruppo | Base 6 | |
| | | | Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati, che porta a termine solo se sollecitato | Iniziale 5 | |
| | | Autonomia | È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e necessita spesso di spiegazioni integrative | Base 6 | |
| | | | Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede solo se supportato dai compagni o dai docenti | Iniziale 5 | |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|-----------------------------|--|
| Costruzione del sé | 7° Competenza imprenditoriale | Superamento delle difficoltà | L'allievo si trova a suo agio di fronte alle difficoltà ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | L'allievo è in grado di affrontare le difficoltà con una strategia adeguata | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | L'allievo è in grado di mettere in atto solo alcune strategie minime per tentare di superarle | Base 6 | |
| | | | L'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta | Iniziale 5 | |
| | | Capacità di scelta e decisione | Sa operare con opzioni diverse e assume decisioni efficaci, dopo averle valutate in base a criteri esplicitati | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | Prende decisioni di fronte a opzioni diverse in modo pertinente dietro adeguata valutazione | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Prende decisioni in presenza di opzioni diverse, con il supporto del gruppo e del docente per assumere i criteri | Base 6 | |
| | | | Mette in atto le decisioni concordate in modo esecutivo, ma non è consapevole dei criteri assunti | Iniziale 5 | |
| | | Pianificazione del lavoro e rispetto dei tempi | Dopo avere analizzato la consegna, pianifica in autonomia le fasi del lavoro e rispetta i tempi organizzandosi in modo efficace | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | Analizza la consegna e mette a punto una buona pianificazione del lavoro, rispettando sostanzialmente i tempi | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Segue la pianificazione messa a punto dal docente e/o dai compagni e ha bisogno della sollecitazione e del supporto degli altri per rispettare i tempi di consegna | Base 6 | |
| | | | Mette in atto esecutivamente la pianificazione concordata dal gruppo e dal docente e deve essere costantemente supportato per il rispetto dei tempi | Iniziale 5 | |
| | | Creatività | Formula con facilità idee nuove e originali, elabora modalità nuove di lavoro, realizza produzioni originali | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | Formula idee e apporta contributi personali al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Propone idee e contributi consueti al lavoro, mettendo in atto procedure note nella realizzazione dei prodotti. | Base 6 | |
| | | | Solo se supportato è in grado di mettere in atto solamente procedure e idee messe a punto dal gruppo di lavoro e/o dal docente | Iniziale 5 | |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|-----------------------------|--|
| | | Autovalutazione | L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione autovalutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuo | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni | Intermedi 8 -7 | |
| | | | L'allievo svolge in maniera essenziale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione, con il supporto dell'insegnante e del gruppo | Base 6 | |
| Costruzione del sé | 8° Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | Capacità di individuare i riferimenti culturali del lavoro | Stabilisce collegamenti culturali di tipo storico, sociale, scientifico, artistico, letterario, espressivo del lavoro svolto e dei prodotti realizzati, individuando anche elementi di contestualizzazione | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | Stabilisce i collegamenti culturali di tipo storico, sociale, scientifico, artistico, letterario ed espressivo essenziali del lavoro svolto individuando alcuni elementi di contestualizzazione | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Stabilisce pochi elementi culturali e individua alcuni collegamenti | Base 6 | |
| | | | Solo se guidato riesce a stabilire pochi collegamenti culturali e contestuali rispetto al lavoro svolto | Iniziale 5 | |
| | | Capacità di utilizzare riferimenti ed elementi culturali per completare e arricchire il lavoro | Individua e utilizza in modo efficace e originale documenti, fonti, reperti, opere, contributi di tipo storico, scientifico, artistico, letterario pertinenti per completare e arricchire il prodotto del lavoro | Avanzato 10 - 9 | |
| | | | Individua e utilizza in modo pertinente elementi di tipo culturale utili ad arricchire e completare il lavoro | Intermedio 8 - 7 | |
| | | | Con il supporto e l'assistenza del docente, utilizza elementi culturali per arricchire e completare il lavoro | Base 6 | |
| | | | Col necessario supporto utilizza solo in modo esecutivo gli elementi culturali individuati da compagni e docente | Iniziale 5 | |

Insegnamento trasversale – contitolarità

33 ore/anno

Voto in decimi nel I e II quadrimestre; proposta di voto effettuata dal coordinatore e voto attribuito dal C.d.C.

Premessa

Nel corso dell'A.S. 2020-2021 le istituzioni scolastiche ricalibrano, se necessario, il curricolo al fine di ricomprendervi le seguenti tematiche, tenendo a riferimento le diverse età degli alunni e i diversi gradi di istruzione ed evitando la stesura di curricoli autonomi.

Anche per l'A.S. 2023/2024 si prosegue con gli stessi obiettivi degli anni precedenti.

La normativa si focalizza in particolare su:

- Conoscenza della Costituzione Italiana come fondamento dell'insegnamento dell'Educazione Civica (L. 92/19, art. 4, co. 1);
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (L. 92/19, art. 3, co. 1 lettera b);
- Acquisizione di conoscenze e abilità digitali essenziali, nell'ottica di un'educazione alla cittadinanza digitale (L. 92/19, art. 5, co. 2).

Il concetto chiave che collega tutte le tematiche sopra elencate è quello di **responsabilità**, declinato in tutti gli ambiti della realtà, dal digitale al sociale, passando per la salvaguardia del patrimonio naturale locale e globale. Una responsabilità che prende forma con l'acquisizione di conoscenze, la messa in pratica di atteggiamenti rivolti a sé, agli altri ed al contesto, nonché il concretizzarsi di azioni volte alla cooperazione e alla solidarietà.

Finalità

Le attività che gli alunni svolgeranno hanno lo scopo di

- promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità; sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche";
- promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, la tolleranza tra i giovani;
- aiutare i ragazzi ad assumersi delle responsabilità, sviluppando una coscienza civile di cittadinanza costituita da: diritti, regole, valori condivisi e partecipazione.

Contenuti Disciplinari

I contenuti disciplinari faranno riferimento alle tematiche compiutamente declinate nelle seguenti U.D.A. pluridisciplinari

ED. CIVICA - UDA PLURIDISCIPLINARE I BIENNIO**Classe Prima**

| | |
|--|--|
| Nucleo fondante | Norme di comportamento e convivenza civile |
| Competenze Asse dei linguaggi | Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo sulle tematiche proposte |
| Competenze Asse storico-sociale | Acquisire la necessaria conoscenza e consapevolezza delle tematiche |
| Competenze di cittadinanza | Competenza alfabetica funzionale; Competenza in materia di cittadinanza |
| Obiettivi | Conoscere e comprendere nelle linee essenziali la storia della bandiera italiana e dell'Inno; prevenire situazioni di bullismo e cyberbullismo; Attivare le competenze artistiche e creative degli studenti, mirate alla ricerca di strategie per la prevenzione e gestione di situazioni di conflitto e prevaricazione. Comprendere l'uguaglianza di genere e operare contro le discriminazioni; Educare i giovani ad un uso consapevole dei nuovi strumenti di comunicazione verbale, non verbale e iconografico; Favorire il processo di integrazione ed inclusione; Educare al rispetto reciproco Educare alla salvaguardia della propria salute e di quella degli altri |
| Contenuti | COSTITUZIONE: La bandiera e l'Inno Nazionale, Diritti politici e diritti umani CITTADINANZA DIGITALE: Bullismo e Cyberbullismo SVILUPPO SOSTENIBILE: Educazione alla tutela dell'ambiente |
| Alunni con PEI e PDP | Si rimanda al PDP e al PEI |
| Attività | Letture e discussioni di brani scelti sui contenuti proposti Visione di video sulle tematiche proposte Letture e analisi di alcuni articoli della Costituzione legate alle tematiche proposte Attività laboratoriali con eventuali visite guidate sul territorio |
| Metodo | Learning by doing (apprendere attraverso il fare); problem solving (elaborare strategie di soluzione) anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie. |
| Verifiche | Conversazioni spontanee; dialoghi aperti; prove strutturate e/o semi-strutturate; interviste e questionari |
| Valutazione | Griglia di Valutazione |
| Discipline coinvolte | Italiano: h. 4; Storia: h. 4; Scienze: h. 5; Disc. di indirizzo: 5+5; Religione: h. 5; Inglese: h. 5 |
| Tempi e modalità | Una settimana al mese dedicata all'educazione civica; totale 33 ore |
| Strumenti | PC, tablet, materiale online |
| Spazi | Aule scolastiche; laboratori; piattaforma <i>GSuite for Education</i> |

Classe Seconda

| Nucleo fondante | Norme di comportamento e convivenza civile |
|--|--|
| Competenze Asse dei linguaggi | Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo sulle tematiche proposte |
| Competenze Asse storico-sociale | Acquisire la necessaria conoscenza e consapevolezza delle tematiche |
| Competenze di cittadinanza | Competenza alfabetica funzionale; Competenza in materia di cittadinanza |
| Obiettivi | <p>Conoscere e comprendere nelle linee essenziali la struttura della Costituzione Italiana (articoli fondamentali); prevenire situazioni di bullismo e di cyberbullismo;</p> <p>Attivare le competenze artistiche e creative degli studenti, mirate alla ricerca di strategie per la prevenzione e gestione di situazioni di conflitto e prevaricazione.</p> <p>Comprendere l'uguaglianza di genere e operare contro le discriminazioni;</p> <p>Educare i giovani ad un uso consapevole dei nuovi strumenti di comunicazione;</p> <p>Educare i giovani all'uso corretto delle parole per una comunicazione non ostile;</p> <p>Educare i giovani al rispetto delle regole del vivere civile;</p> <p>Educare i giovani al rispetto delle diversità;</p> <p>Educare alla salvaguardia della propria salute e di quella degli altri.</p> |
| Contenuti | <p>COSTITUZIONE: I principi fondamentali della Costituzione Italiana</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE: Bullismo e Cyberbullismo, azioni e parole non ostili</p> <p>SVILUPPO SOSTENIBILE: Educazione alla tutela dell'ambiente e del patrimonio ambientale, con particolare attenzione al territorio locale</p> |
| Alunni con PEI e PDP | Si rimanda al PDP e al PEI |
| Attività | <p>Lettura e discussioni di brani scelti sui contenuti proposti</p> <p>Interagire con associazioni che si occupano di legalità come ad esempio "Libera"</p> <p>Visione di video sulle tematiche proposte</p> <p>Lettura e analisi di alcuni articoli della Costituzione legate alle tematiche proposte</p> <p>Attività laboratoriali con eventuali visite guidate sul territorio</p> |
| Metodo | Learning by doing (apprendere attraverso il fare); problem solving (elaborare strategie di soluzione) anche con l'utilizzo delle tecnologie informatiche e della comunicazione. |
| Verifiche | Conversazioni spontanee; dialoghi aperti; prove strutturate e/o semi- strutturate, interviste e/o questionari |
| Valutazione | Griglia di Valutazione |
| Discipline coinvolte | Italiano: h. 4; Geostoria: h. 4; Scienze: h.5; Disc. di indirizzo:5 +5; Religione: h.5; Inglese: h. 5 |
| Tempi e modalità | Una settimana al mese dedicata all'educazione civica; totale 33 ore |
| Strumenti | PC, tablet, materiale online |
| Spazi | Aule scolastiche; laboratori; <i>G-Suite for Education</i> |

ED. CIVICA - UDA PLURIDISCIPLINARE II BIENNIO**Classe Terza**

| | |
|--|--|
| Nucleo fondante | Educazione alla salute e alla legalità |
| Competenze Asse dei linguaggi | Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo sulle tematiche proposte |
| Competenze Asse storico-sociale | Acquisire la necessaria conoscenza e consapevolezza delle tematiche |
| Competenze di cittadinanza | Competenza alfabetica funzionale; Competenza in materia di cittadinanza |
| Obiettivi | Conoscere e comprendere nelle linee essenziali le istituzioni dello Stato Italiano e dell'U.E.; favorire e sensibilizzare al rispetto dei diritti umani; Attivare le competenze artistiche e creative degli studenti, mirate alla ricerca di strategie per lo sviluppo eco-sostenibile; Comprendere l'uguaglianza di genere e operare contro le discriminazioni; Educare i giovani ad un uso consapevole dei nuovi strumenti di comunicazione; Favorire il processo di integrazione ed inclusione; Educare alla salvaguardia della propria salute e di quella degli altri |
| Contenuti | COSTITUZIONE: Istituzione dello Stato Italiano e dell'Unione Europea, Organismi internazionali CITTADINANZA DIGITALE: Bullismo e Cyberbullismo, azioni e parole non ostili SVILUPPO SOSTENIBILE: Agenda 2030 (libera scelta tra i 17 goals) |
| Alunni con PEI e PDP | Si rimanda al PDP e al PEI |
| Attività | Lettura e discussioni di brani scelti sui contenuti proposti Visione di video sulle tematiche proposte Lettura e analisi di alcuni articoli della Costituzione legate alle tematiche proposte Attività laboratoriali con eventuali visite guidate sul territorio |
| Metodo | Learning by doing (apprendere attraverso il fare); problem solving (elaborare strategie di soluzione) anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie. |
| Verifiche | Conversazioni spontanee; dialoghi aperti; prove strutturate e/o semi-strutturate; interviste e questionari |
| Valutazione | Griglia |
| Discipline coinvolte | Italiano: h. 4; Storia e Filosofia: h. 4; Scienze: h.5; Disc. Indirizzo: 4+4; Religione: h. 4; Inglese: h. 5; Storia dell'Arte: h.2 |
| Tempi e modalità | Una settimana al mese dedicata all'educazione civica per un totale di 33 ore |
| Strumenti | PC, tablet, materiale online |
| Spazi | In presenza: aule scolastiche; laboratori; <i>GSuite for Education</i> |

Classe Quarta

| | |
|--|---|
| Nucleo fondante | Tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e culturale locale e nazionale |
| Competenze Asse dei linguaggi | Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo sulle tematiche proposte |
| Competenze Asse storico-sociale | Acquisire la necessaria conoscenza e consapevolezza delle tematiche |
| Competenze di cittadinanza | Competenza alfabetica funzionale; Competenza in materia di cittadinanza |
| Obiettivi | <p>Conoscere e comprendere nelle linee essenziali le istituzioni dello Stato Italiano e dell'U.E.; favorire e sensibilizzare al rispetto dei diritti umani</p> <p>Conoscere e comprendere la topografia, la toponomastica e le risorse del proprio territorio</p> <p>Attivare le competenze artistiche e creative degli studenti, mirate alla ricerca di strategie per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio storico-artistico-culturale</p> <p>Educare i giovani ad un uso consapevole e corretto dei nuovi strumenti di comunicazione</p> <p>Favorire il processo di inclusione</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile nella società attuale</p> <p>Rispettare l'ambiente in cui si vive attraverso la maturazione del principio di responsabilità</p> <p>Educare alla salvaguardia della propria salute e di quella degli altri</p> |
| Contenuti | <p>COSTITUZIONE: Istituzione dello Stato Italiano e dell'Unione Europea, Organismi internazionali</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE: Comunicazione e discriminazione di genere</p> <p>SVILUPPO SOSTENIBILE: Patrimonio naturalistico e storico-artistico del territorio "Adotta un monumento"</p> <p>TUTELA DELL'AMBIENTE: Agenda 2030 e sviluppo eco-sostenibile</p> |
| Alunni con PEI e PDP | Si rimanda al PDP e al PEI |
| Attività | <p>Lettura e discussione del contenuto di parti del libro di testo; lettura e discussioni di brani scelti sui contenuti proposti</p> <p>Visione di video sulle tematiche proposte</p> <p>Lettura e analisi di alcuni articoli della Costituzione legate alle tematiche proposte</p> <p>Attività laboratoriali con eventuali visite guidate sul territorio</p> |
| Metodo | Learning by doing (apprendere attraverso il fare); problem solving (elaborare strategie di soluzione) anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie. |
| Verifiche | Conversazioni spontanee; dialoghi aperti; prove strutturate e/o semi-strutturate; interviste e questionari |
| Valutazione | Griglia |
| Discipline coinvolte | Storia e filosofia: h. 4; Storia dell'arte h. 2; Scienze: h.3; Disc. di indirizzo: 5+5+4; Religione: h. 5; Inglese: h. 3 |
| Tempi e modalità | Una settimana al mese verrà dedicata all'educazione civica Totale 33 ore |
| Strumenti | PC, tablet, materiale online |
| Spazi | Aule scolastiche; laboratori; <i>GSuite for Education</i> |

ED. CIVICA UDA INTERDISCIPLINARE QUINTO ANNO

Classe Quinta

| | |
|--|--|
| Nucleo fondante | La Costituzione italiana |
| Competenze Asse dei linguaggi | Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo sulle tematiche proposte |
| Competenze Asse storico-sociale | Acquisire la necessaria conoscenza e consapevolezza delle tematiche |
| Competenze di cittadinanza | Competenza alfabetica funzionale; Competenza in materia di cittadinanza |
| Obiettivi | Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni |
| Contenuti | COSTITUZIONE: Elementi fondamentali di diritto: diritto al lavoro, sicurezza sul lavoro e giustizia sociale; Legalità e Mafie CITTADINANZA GLOBALE: Tutela delle identità; discriminazione e memoria SVILUPPO SOSTENIBILE: Tutela della salute e dell'ambiente |
| Alunni con PEI e PDP | Si rimanda al PDP e al PEI |
| Attività | Lettura e discussione del contenuto di parti del libro di testo; lettura e discussioni di brani scelti sui contenuti proposti Visione di video e dibattito sulle tematiche proposte Lettura e analisi di alcuni articoli della Costituzione legate alle tematiche proposte Attività laboratoriali con eventuali visite guidate sul territorio |
| Metodo | <i>Learning by doing</i> (apprendere attraverso il fare); <i>problem solving</i> (elaborare strategie di soluzione) anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie. |
| Verifiche | Conversazioni spontanee; dialoghi aperti; prove strutturate e/o semi-strutturate; interviste e questionari in numero di almeno una a quadrimestre inserita nelle discipline coinvolte |
| Valutazione | Griglia di Valutazione |
| Prodotto finale | <i>Debate</i> , ppt e/o video |
| Discipline coinvolte | Storia e filosofia: h. 4; Storia dell'arte h. 2; Scienze: h.3; Disc. di indirizzo: 5+5+4; Religione: h. 5; Inglese: h. 3 |
| Tempi e modalità | Una settimana al mese dedicata all'educazione civica; Totale 33 ore |
| Strumenti | PC, tablet, materiale online |
| Spazi | Aule scolastiche; laboratori; <i>G-Suite for Education</i> |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ED. CIVICA

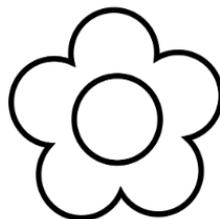
| COMPETENZA ASSI CULTURALI | CONTENUTI | INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
|--|---|---|--|------------|
| Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | Costituzione italiana | Conoscere gli aspetti essenziali della Costituzione italiana, delle Istituzioni dell'U.E., degli Organismi internazionale e i principi su cui si fonda la convivenza civile | Le conoscenze sulle tematiche proposte sono minime; solo con l'aiuto del docente riesce ad organizzarle | 1 |
| | | | Le conoscenze sono adeguate e consolidate | 1.5 |
| | | | Le conoscenze sulle tematiche proposte sono esaurienti, consolidate e ben organizzate. | 2 |
| | | Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline | Le conoscenze sono complete, consolidate e ben organizzate; in autonomia riesce a metterle in relazione e utilizzarle in contesti nuovi | 2.5 |
| | | | L'alunno mette in atto solo le abilità legate alla sua esperienza personale | 1 |
| | | | L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. | 1.5 |
| | L'alunno mette in atto abilità personali in maniera pertinente e con qualche contributo originale | 2 | | |
| | L'alunno mette in atto esperienze concrete e pertinenti; apporta contributi personali utili e originali | 2.5 | | |
| | Sviluppo sostenibile | Assumere e mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza, propri e altrui, anche nel rispetto delle diversità personali, culturali e di genere. | L'alunno non sempre mantiene comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica | 1 |
| | | | L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica | 1.5 |
| | | | L'alunno adotta regolarmente in tutti i contesti comportamenti consapevoli e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica | 2 |
| | | | L'alunno adotta sempre e in tutti i contesti, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, dimostrando completa consapevolezza | 2.5 |
| | Cittadinanza digitale | Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui. | L'alunno, con l'aiuto dei docenti e dei compagni, comprende le conseguenze di parole e azioni immesse nell'ambiente digitale e ne riconosce le responsabilità | 1 |
| | | | L'alunno si adegua al rispetto delle regole sulla riservatezza in rete e riconosce le responsabilità personali | 1.5 |
| | | | L'alunno conosce l'ambiente digitale, nel quale interagisce con consapevolezza e responsabilità, tenendo comportamenti corretti | 2 |
| | | | L'alunno rispetta pienamente le regole dell'ambiente digitale; è consapevole delle implicazioni sociali positive o negative sull'immagine virtuale di sé e degli altri | 2.5 |

La sufficienza si raggiunge con il punteggio assegnato ai descrittori in grassetto

PROGETTO ACCOGLIENZA**Finalità e Articolazione del Modulo Accoglienza**

Si punterà a ottenere il **framework LifeComp**: competenze trasversali per essere felici, promuovere l'evoluzione green-digitale e l'inclusione sociale focalizzandosi sulla necessità di un processo di apprendimento continuo. Anche le competenze trasversali rientreranno nel processo continuo di apprendimento/adattamento finalizzati a promuovere la salute psico-emotiva, l'inclusione sociale, la partecipazione attiva delle persone alla vita scolastica e di relazione. Avere molto a cuore la consapevolezza della propria espressione culturale di partenza, la cittadinanza attiva, la disponibilità di imparare ad imparare.

Fattivamente le attività di accoglienza si concretizzeranno all'insegna della flessibilità ovvero come capacità di gestire la transizione e affrontare le sfide del nuovo corso di studi. Quest'ultimo prevederà la ricerca della finalità del benessere: ricerca della soddisfazione nella vita, cura della salute fisica, mentale e sociale lavorando sull'empatia, sulla comunicazione e sulla collaborazione.

**consapevolezza****comprensione****azione**

Nell'ambito del LifeComp si promuoveranno: consapevolezza (germoglio), comprensione (fiore) e azione (frutto).

| | |
|--|---|
| TITOLO PROGETTO | LIFECOMP (competenze per la vita) |
| Priorità a cui si riferisce | Facilitare il passaggio dalla scuola secondaria di primo grado alla scuola secondaria di secondo grado |
| Traguardo dei risultati | Favorire la conoscenza dell'ambiente scolastico e del suo funzionamento Rispetto dei regolamenti scolastici, dei docenti, dei compagni, del personale non docente Educare all'ascolto Favorire la mentalità di crescita ossia credere nelle proprie potenziale e in quelle degli altri |
| Obiettivo di processo | Continuità e Orientamento scolastico |
| Altre priorità | Incentivare l'interesse per la scelta operata valorizzando il sé attraverso il rapporto con il nuovo contesto formativo. |
| Situazioni in cui intervenire | Prevenire situazioni di disagio Favorire l'inclusione e l'aggregazione |
| Attività previste Primo Biennio | Giovedì 14/09/23 Conoscenza della classe Presentazione del curriculum del tipo di scuola e finalità Informativa delle principali regole dell'Istituzione scolastica Venerdì 15/9/23 Presentazione del Regolamento di Istituto Presentazione del sito della scuola Dialogo conoscitivo attraverso il racconto di interessi comuni ed extrascolastici Sabato 16/9/23 Proiezione di video/cortometraggi su tematiche di attualità con successivo <i>debate</i> |
| Attività previste Secondo biennio Quinto anno | Giovedì 14/09/23 Presentazione docenti Conoscenza della classe (per i nuovi docenti e di nuova nomina) Illustrazione delle attività curriculari ed extracurriculari Venerdì 15/9/23 Riflessione sulle competenze acquisite (brainstorming) Ripasso contenuti principali dell'anno precedente Sabato 16/9/23 Proiezione di video/cortometraggi su tematiche di attualità con successivo <i>debate</i> |
| Risorse umane | Docenti, studenti e collaboratori scolastici |
| Altre risorse necessarie | Il territorio e i suoi servizi, materiale didattico, strumenti multimediali. |
| Valori/situazioni attese | Motivazione, clima di lavoro sereno e proficuo |

OBIETTIVI TRASVERSALI DI CARATTERE METODOLOGICO

Trasversale

- saper comunicare efficacemente in classe;
- saper utilizzare libri di testo/dizionari;
- saper prendere appunti e schematizzare;
- saper analizzare e sintetizzare in forma semplice un testo, individuandone gli elementi fondamentali;
- saper essere puntuali e precisi nel lavoro;
- saper essere capace di relazionarsi con gli altri e con l'ambiente (*interno ed esterno alla scuola*) e di collaborare, lavorando anche in gruppo, nel rispetto delle regole e delle diversità.
- saper valorizzare competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace.

Comportamentale

Socialità

- Conseguire un maturo senso di disponibilità verso gli altri;
- Aumentare la sensibilità verso problemi sociali;
- Padroneggiare gesti ed atteggiamenti.

Partecipazione e interesse

- Intervenire in maniera costante e pertinente nelle attività scolastiche;
- Migliorare i tempi di attenzione e di ascolto;
- Partecipare in maniera sistematica e spontanea al lavoro di classe.

Responsabilità e impegno

- Rispettare le norme fondamentali della vita scolastica come momento formativo in vista dell'inserimento in un quadro sociale più generale;
- Essere puntuali negli impegni assunti;
- Acquisire valide procedure di lavoro;
- Acquisire sicurezza nelle proprie attitudini.

Periodizzazione delle Verifiche

- due verifiche scritte e due verifiche orali nel primo quadrimestre
- due verifiche scritte e due verifiche orali nel secondo quadrimestre
- due verifiche orali per le discipline ove non è prevista la verifica scritta.

Tipologie di Verifiche**Verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)**

- Sondaggi dal Posto, collettivi/o individuali
- Controllo dei compiti svolti a casa
- Prove di Attenzione (somministrazione di un testo al termine della lezione)
- Prove strutturate

Verifica sommativa (controllo del processo di apprendimento alla fine di ogni Unità di apprendimento)

- Colloqui Individuali
- Prove strutturate
- Costruzione di mappe concettuali
- Esercitazione prova Invalsi
- Esercitazione prova per la certificazione delle competenze (compito di realtà per la seconda classe)
- Simulazione prove d'esame di Stato

Strumenti di Valutazione e Monitoraggio

- colloqui individuali
- verifiche scritte di varie tipologie
- osservazioni, interventi nelle discussioni e nei dibattiti.
- lavori di gruppo
- prodotti multimediali

Il monitoraggio sarà costante e si svolgerà attraverso tempestivi interventi che consentiranno agli alunni di prendere coscienza delle difficoltà e delle potenzialità per recuperare eventuali carenze

Per gli alunni diversamente abili la valutazione si riferisce al PEI

Definizione dei Criteri di Valutazione

I fattori che concorreranno alla valutazione periodica e finale, oltre alle verifiche formative e alle verifiche sommative, saranno:

- livello di partenza

- raggiungimento degli obiettivi formativi minimi
- progressi conseguiti
- interesse e impegno profusi
- miglioramento delle capacità espressive
- metodo di studio
- comportamento in classe con i docenti e con i compagni
- frequenza assidua
- rispetto per sé, per gli altri e per l'ambiente
- capacità relazionale

Carenze Formative

In caso di carenza formativa si ricorrerà alle seguenti strategie finalizzate al supporto, al recupero in itinere e con pausa didattica:

- studio guidato;
- tutoring
- attività di laboratorio
- indicazioni per acquisire un adeguato metodo di studio come prendere appunti, schematizzare, mettere in ordine i contenuti appresi, organizzare mappe concettuali;
- indicazioni sulle tecniche e gli strumenti da adottare per la corretta assimilazione dei contenuti;
- riepilogo perno concettuali
- insegnamento individualizzato
- settimana del ripasso/recupero;
- promozione di attività di tutoring fra gli allievi

Valutazione dell'Apprendimento (DPR 122/2009 Regolamento sulla Valutazione)

Ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'articolo 2, comma 4, terzo periodo, del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni.

La valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente di cui alla «Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione», adottata dal Consiglio europeo con raccomandazione del 23 e 24 marzo 2000.

È necessario valutare l'alunno prima (*valutazione iniziale*), durante (*valutazione in itinere*) e dopo l'intervento formativo (*valutazione finale*), per poter scegliere confermare o modificare i contenuti della stessa programmazione, con l'assegnazione di un voto espresso in decimi in riferimento agli indicatori delle griglie di valutazione.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (si rimanda alle griglie di valutazione)

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA (si rimanda alla griglia di valutazione del comportamento)

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI EDUCAZIONE CIVICA (si rimanda alla griglia di valutazione)

STRUMENTI E METODOLOGIE**Strumenti e Luoghi per lo Svolgimento dell'Attività Didattica**

- libri di testo, fotocopie di materiale didattico, dizionari
- strumenti multimediali e riviste specifiche
- schede strutturate e semi-strutturate
- biblioteca
- lab. Informatica
- planetario

Strategie Metodologiche

- parcellizzare gli obiettivi strutturando i contenuti in Unità di Apprendimento;
- proporre le attività in maniera strutturata, graduata nelle difficoltà, funzionale al ritmo di apprendimento dell'alunno
- favorire la motivazione e l'impegno;
- utilizzare l'errore come momento di riflessione, punto di partenza per l'impostazione di un successivo percorso didattico individualizzato/personalizzato;
- evitare situazioni che possano dare origine a frustrazioni e/o insicurezze
- role-play; brainstorming;
- problem solving; problem finding; problem shaping;
- flipped classroom; peer education; cooperative learning;
- learning by doing; learning by discovery;
- creazione individuale; workshop

Ricerca-Azione

Il Dipartimento promuove l'attivazione di moduli concepiti e sviluppati in termini di didattica orientativa come espressa nelle Linee guida per l'orientamento emanate con Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito il 22 dicembre 2022, n. 328, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano nazionale di ripresa e resilienza.

Atto di Indirizzo per Attività afferenti la Didattica (proposte)

Concorsi: Campionati del Patrimonio, Adotta un monumento, Premio Padula

Uscite: Reggio Calabria, Locri e Gerace, Catanzaro e Taverna, Pizzo Calabro, Sibari, Corigliano-Rossano, San Giovanni in Fiore, Zungri, Pentadattilo, Calabria Barocca; Paestum, Pompei, Napoli, Matera, Certosa di Padula, Teatro a Siracusa

Riferimenti Normativi e Novità Legislative

Recependo le indicazioni contenute nella **Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013**, relativa alla **direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012** “*Strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica*”, il nostro Istituto ha costituito un **GLI** (Gruppo di Lavoro per l'Inclusione) come previsto dal D.L. G. S. 66 del 2017.

Ferma restante la unanime considerazione, espressa dal Collegio dei docenti, che la sede in cui dovrà avvenire l'individuazione degli allievi con BES e la scelta delle modalità operative da attuare, debbano essere il Consiglio di Classe e i Dipartimenti che prevedono - già in sede programmatica - un'indicazione di massima delle strategie metodologiche e didattiche da adottare.

Gli studenti con bisogni educativi speciali e studenti che usufruiscono del sostegno, ma che seguono programmazioni paritarie secondo i programmi ministeriali (obiettivi minimi), rispetteranno tempi, stili e modalità personali di apprendimento. In merito alla valutazione, fermo restante la griglia stabilita nei dipartimenti, sarà opportuno tenere nella dovuta considerazione gli sforzi e l'impegno profuso dallo studente per raggiungere la casella di valutazione puntuale e calibrare il voto in modo da gratificare lo studente sempre facendo riferimento specifico al PEI.

Per gli studenti che seguono una programmazione differenziata non riferibili ai programmi ministeriali (OM 90/2001 art.15 comma 4), si farà riferimento al PEI predisposto dal Consiglio di Classe.

BES/DSA

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali verrà predisposto un PDP.

Inclusione degli Studenti Internazionali

L'inclusione degli studenti stranieri merita una riflessione articolata e finalizzata alla definizione delle diverse modalità di inserimento in funzione delle esigenze degli alunni, della loro provenienza, della finalità del soggiorno e della previsione di permanenza. L'inclusione è un obiettivo fondamentale e, in questo processo, si è consapevoli che il compito della scuola risulta primario: i Dipartimenti si attiveranno con interventi specifici adeguati ai singoli casi per garantire le condizioni più favorevoli per l'inclusione scolastica e il successo del percorso formativo, sia sotto il profilo linguistico sia culturale, in un'ottica educativa interculturale. Per questo motivo il C.d.C. si riserva di stilare un PDP.

Strategie Metodologiche Didattiche Utilizzabili

- assecondare gli interessi, suscitare curiosità ed impegno, valorizzare le prestazioni rese
- assegnare compiti a casa in misura delle effettive possibilità del soggetto: far prevalere la qualità sulla quantità
- dare il tempo necessario in tutti i tipi di prestazione, compresi compiti in classe e verifiche
- segnalare positivamente ogni miglioramento prestazionale
- favorire le attività in piccolo gruppo e il tutoraggio
- promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere al fine di imparare ad apprendere
- privilegiare l'apprendimento esperienziale e laboratoriale per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo, la riflessione su quello che si fa
- insegnare l'uso di dispositivi extra-testuali per lo studio (titolo, paragrafi, immagini, ...)
- sviluppare processi di autovalutazione e autocontrollo delle proprie strategie di apprendimento

- individuare mediatori didattici che facilitano l'apprendimento (immagini, schemi, mappe, schede)
- promuovere inferenze, integrazioni e collegamenti tra le discipline
- dividere gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi"
- offrire anticipatamente schemi e grafici relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella individuazione delle informazioni essenziali
- riproporre gli stessi concetti attraverso modalità e linguaggi differenti
- semplificare i testi
- favorire l'esperienza sportiva da praticare da solo, in coppia, in squadra
- lezione dialogata e partecipata; cooperative learning; peer-to peer tutoring; role-play

Misure Dispensative

Nell'ambito delle varie discipline l'alunno può essere dispensato:

- dalla lettura ad alta voce
- dal prendere appunti
- dai tempi standard (adeguare il tempo per la consegna delle prove scritte)
- dal copiare dalla lavagna
- dalla dettatura di testi
- da un eccessivo carico di compiti
- dall'esposizione orale

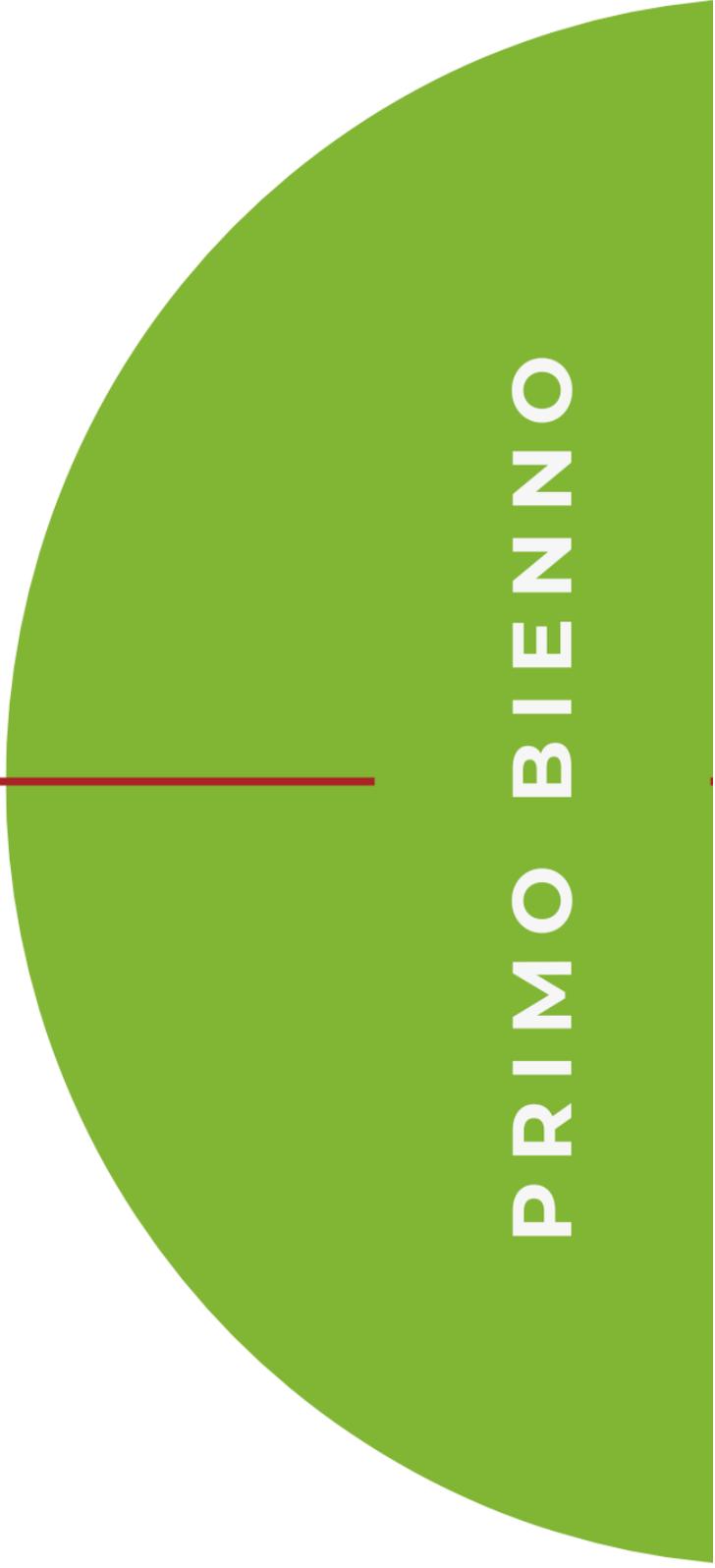
Strumenti Compensativi

L'alunno potrà usufruire dei seguenti strumenti compensativi nelle aree disciplinari:

- tabelle, formulari, sintesi, schemi e mappe attinti da fonti multimediali
- calcolatrice o computer con foglio di calcolo e stampante
- computer con videoscrittura, correttore ortografico, stampante e scanner
- risorse audio: sintesi vocale, audiolibri, libri parlati, libri digitali
- software didattici free
- tavola pitagorica
- computer con sintetizzatore vocale

Criteri e Modalità di Verifica e Valutazione

- osservazione dei progressi in itinere
- colloqui programmati e concordati per tempi e quantità di contenuti
- utilizzo di prove strutturate (a scelta multipla, vero/falso)
- compensazione con prove orali di compiti scritti e/o viceversa nelle discipline ove necessario
- uso di mediatori didattici durante le prove scritte e orali



PRIMO BIENNO

Primo Biennio

| ASSE LINGUAGGI | COMPETENZE | ABILITA'/CAPACITA' | CONOSCENZE | DISCIPLINE |
|----------------------------------|---|--|--|---|
| PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA | PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI | Ricerca, acquisire, selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative | Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso Uso dei dizionari Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione | <i>Disciplina di riferimento:</i> Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia dell'arte. <i>Discipline concorrenti:</i> Geostoria, Cittadinanza e Costituzione, Scienze Motorie |
| | LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPOLOGIA | Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi Applicare diverse strategie di lettura Individuare natura, funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario | Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi Principali connettivi logici Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi Tecniche di lettura analitica e sintetica Denotazione e connotazione Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere | <i>Disciplina di riferimento:</i> Italiano, Inglese, Latino, Greco- Storia dell'arte. <i>Discipline concorrenti:</i> Geostoria- Scienze Motorie- Cittadinanza e Costituzione |
| | PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI | Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. | Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base delle funzioni della lingua. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale. Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo. | <i>Disciplina di riferimento:</i> Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia dell'arte <i>Discipline concorrenti:</i> Geostoria, Cittadinanza e Costituzione |

| ASSE LINGUAGGI | COMPETENZE | ABILITA'/CAPACITA' | CONOSCENZE | DISCIPLINE |
|-----------------------------------|--|---|--|---|
| PADERONANZA DELLA LINGUA ITALIANA | UTILIZZARE UNA LINGUA STRANIERA PER I PRINCIPALI SCOPI COMUNICATIVI ED OPERATIVI | Comprendere in modo globale/selettivo testi/produzioni orali su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Ricerca informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. | Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale. Uso del dizionario bilingue. Regole grammaticali fondamentali. Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune. Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale. Cultura e civiltà dei Paesi di cui si studia la lingua. | <i>Disciplina di riferimento:</i> Inglese. <i>Discipline concorrenti:</i> Italiano |
| | UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO | Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. | Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, ...) Principali forme di espressione artistica. | <i>Disciplina di riferimento:</i> Storia dell'arte <i>Discipline concorrenti:</i> Italiano, Geostoria, scienze Motorie |
| | LEGGERE, ANALIZZARE, COMPRENDERE, CODIFICARE E DECODIFICARE TESTI DELLE LINGUE CLASSICHE | Padroneggiare strumenti di analisi di strutture linguistiche e saperli trasferire dalla lingua latina a quella italiana. Saper inserire un'opera letteraria o un documento iconografico nel contesto storico culturale di riferimento. | Fonetica e norme di lettura. Elementi morfologici e sintattici della lingua latina. Elementi fondamentali per la lettura e la traduzione di un testo. | <i>Disciplina di riferimento:</i> Latino e Greco <i>Discipline concorrenti:</i> Italiano, Geostoria, Storia dell'arte |
| | UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI | Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali. | Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo. Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video. Uso essenziale della comunicazione telematica | <i>Disciplina di riferimento:</i> Tutte le discipline |

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

Di seguito vengono elencate le conoscenze e le abilità delle discipline dell'Asse dei Linguaggi.
Le stesse verranno declinate nelle singole programmazioni disciplinari

Primo Biennio

| ITALIANO | |
|---------------------------|--|
| ABILITA'/CAPACITA' | <p>Comprendere le strutture della lingua presenti nei testi. Individuare funzione e principali scopi comunicativi di un testo. Organizzare il proprio apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse. Esporre in modo chiaro esperienze vissute o testi ascoltati. Affrontare diverse situazioni comunicative. Leggere e comprendere il messaggio contenuto in un testo. Applicare strategie diverse di lettura. Individuare le informazioni principali e secondarie in un testo. Effettuare analisi sintesi Produrre testi semplici, corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi di vario tipo. Organizzare pianificare l'attività svolta da scuola le attività di studio domestico. Esprimere in autonomia opinioni, riflessioni, valutazioni. Partecipare attivamente lavori di gruppo, motivando affermazioni e punti di vista e comprendendo affermazioni e punti di vista altrui.</p> |
| CONOSCENZE | <p>Gli elementi della comunicazione. Le principali regole ortografiche e morfologiche della lingua italiana. Le fondamentali strutture morfo-sintattiche della lingua italiana Gli elementi costitutivi del testo espositivo, descrittivo e informativo. Tecniche di apprendimento. Principali tecniche di lettura. Le varie tipologie testuali letterarie non. Gli elementi fondamentali del testo narrativo</p> |

| INGLESE | |
|---------------------------|--|
| ABILITA'/CAPACITA' | <p>Comprendere in modo globale testi su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale Comprendere in modo globale brevi testi su argomenti di interesse quotidiano; leggere un testo semplice e rispondere a domande vero/ falso, yes/no, wh- questions; abbinare parole al loro significato. Esprimere opinioni personali ed emozioni. Comunicare ed interagire in modo semplice su argomenti di vita quotidiana; interagire in una discussione in maniera adeguata al contesto. Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano e sociale; Scrivere brevi lettere di tipo formale/informale; Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali; completare dialoghi con le parole mancanti.</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| CONOSCENZE | Conoscere il lessico, la pronuncia, i contenuti relativi alle strutture grammaticali e alle funzioni comunicative. Conoscere espressioni di uso frequente. |
| LATINO | |
| ABILITA'/CAPACITA' | Leggere correttamente semplici testi latini. Utilizzare gli strumenti di analisi per orientarsi nella comprensione e nella traduzione. Confrontare alcune voci della lingua latina con quelle direttamente derivate della lingua italiana. Riconoscere le modalità del passaggio dalle lingue classiche all'italiano Saper inserire un testo o un documento iconografico nel contesto storico-culturale di riferimento. Acquisire padronanza e consapevolezza nell'uso degli strumenti digitali, sia come fonte per la ricerca, sia come mezzo di efficacia comunicativa. |
| CONOSCENZE | Le norme del sistema fonetico. Le principali regole ortografiche e morfologiche della lingua latina. Le strutture morfosintattiche. La morfologia nominale e verbale. Il dizionario e le sue parti: significato connotativo e denotativo. |
| GRECO | |
| ABILITA'/CAPACITA' | Leggere correttamente semplici testi greci. Utilizzare gli strumenti di analisi per orientarsi nella comprensione e nella traduzione. Confrontare alcune voci della lingua greca con quelle direttamente derivate della lingua italiana. Riconoscere le modalità del passaggio dalle lingue classiche all'italiano Saper inserire un testo o un documento iconografico nel contesto Acquisire padronanza e consapevolezza nell'uso degli strumenti digitali, sia come fonte per la ricerca, sia come mezzo di efficacia comunicativa. |
| CONOSCENZE | Le norme della fonologia Le principali regole ortografiche e morfologiche della lingua Greca. La morfologia nominale e verbale Il dizionario e le sue parti: significato connotativo e denotativo. |
| STORIA DELL'ARTE | |
| ABILITA'/CAPACITA' | Adoperare il linguaggio specifico della disciplina; Individuare ed analizzare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte; Inquadrare gli artisti e le opere nel contesto storico e culturale di appartenenza effettuando confronti; Acquisire la consapevolezza del valore estetico, storico e culturale del patrimonio artistico. |
| CONOSCENZE | Lessico disciplinare; Aspetti formali, stilistici, iconografici, simbolici, tecnici e funzionali; Concetto di Bene Culturale e Ambientale. |

SELEZIONE DEI CONTENUTI PER ANNUALITA'

Di seguito vengono individuate le U.D.A. divise per quadrimestre

CLASSE PRIMA

| | | |
|--|---|---|
| CONTENUTI U.D.A. CLASSE I | Italiano | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Il sistema linguistico UDA n. 2 Il testo letterario (favola, fiaba, mito, leggenda, epica) | II Quadrimestre UDA n. 3 Tipologie di scrittura e testo non letterario UDA n. 4 Il testo letterario (novella e racconto) |
| | Inglese (liceo artistico) | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 My world UDA n. 2 Time for entertainment, travel and fashion | II Quadrimestre UDA n. 3 Current affairs UDA n. 4 Experiences and other stuff... |
| | Inglese (liceo classico) | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 My world UDA n. 2 Time for travel and fashion | II Quadrimestre UDA n. 3 Hopes and dreams UDA n. 4 Experiences and other stuff.. |
| | Latino | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Il sistema linguistico nominale (Prima parte) UDA n. 2 Il sistema linguistico verbale (Prima parte) | II Quadrimestre UDA n. 1 Il sistema linguistico nominale (seconda parte) UDA n. 2 Il sistema linguistico verbale (seconda parte) |
| | Greco | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Il sistema linguistico nominale (Prima parte) UDA n. 2 Il sistema linguistico verbale (Prima parte) | II Quadrimestre UDA n. 1 Il sistema linguistico nominale (seconda parte) UDA n. 2 Il sistema linguistico verbale (seconda parte) |
| Storia dell'Arte (liceo artistico) | | |
| I Quadrimestre UDA n. 1 Il Mediterraneo in età preistorica e le civiltà palaziali UDA n. 2 Arte Greca: urbanistica, architettura, pittura vascolare | II Quadrimestre UDA n. 3 Arte Greca: scultura UDA n. 4 Arte Etrusca; Arte romana: età imperiale e repubblicana, il Tandoantico | |

CLASSE SECONDA

| | | |
|--|---|---|
| CONTENUTI U.D.A. CLASSE II | Italiano | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Il sistema linguistico (la frase semplice) UDA n. 2 Il testo narrativo (Il romanzo moderno) | II Quadrimestre UDA n. 3 Il sistema linguistico (la frase complessa) UDA n. 4 Il testo poetico |
| | Inglese (liceo artistico) | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Relationships UDA n. 2 Freedom and rules | II Quadrimestre UDA n. 3 Moral dilemmas UDA n. 4 Health and fitness |
| | Inglese (liceo classico) | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Memory box and big decisions UD n. 2 Time for wishes | II Quadrimestre UDA n. 3 Current affairs! UDA n. 4 Talking about smart inventions |
| | Latino | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Il sistema linguistico nominale (Terza parte) UDA n. 2 Il sistema linguistico verbale (Terza parte) | II Quadrimestre UDA n. 1 Il sistema linguistico nominale (quarta parte) UDA n. 2 Il sistema linguistico verbale (quarta parte) |
| | Greco | |
| I Quadrimestre UDA n. 1 Il sistema linguistico nominale (terza parte) UDA n. 2 Il sistema linguistico verbale (terza parte) | II Quadrimestre UDA n. 1 Il sistema linguistico nominale (quarta parte) UDA n. 2 Il sistema linguistico verbale (quarta parte) | |
| Storia dell'Arte (liceo artistico) | | |
| I Quadrimestre UDA 1. L'Alto Medioevo e il Romanico | II Quadrimestre UDA 2. Il Gotico | |

STANDARD MINIMI – Primo Biennio

Di seguito sono indicate le capacità e le conoscenze che l'alunno deve necessariamente raggiungere nel corso dell'anno per poter accedere all'anno successivo

| | |
|-------------------------|---|
| Italiano | <p>Riconoscere le principali strutture della lingua italiana. Saper distinguere le tipologie di testi. Leggere e comprendere testi semplici Produrre testi scritti semplici ma chiari e abbastanza corretti Affrontare semplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee. Sapersi esprimere; saper raccontare. Comprendere le principali norme che regolano la vita scolastica.</p> |
| Lingua Straniera | <p>Conoscere espressioni di uso frequente. Comprendere e produrre semplici messaggi scritti e orali in L2 relativi alla sfera personale o alla quotidianità; Esprimersi in modo semplice e rispondere a domande inerenti gli ambiti trattati Saper leggere e comprendere in modo globale brevi testi dialogici e descrittivi con lessico e strutture note riguardanti argomenti trattati. Saper produrre brevi testi dialogici e descrittivi su argomenti e con strutture note, pur in presenza di qualche errore che non impedisca la trasmissione del messaggio. Interagire con docenti e compagni</p> |
| Latino | <p>Conoscere e individuare le caratteristiche essenziali della struttura linguistica latina. Conoscere e comprendere i contenuti essenziali degli argomenti trattati. Leggere testi latini semplici Tradurre passi elementari. Utilizzare il vocabolario opportunamente guidati. Applicare le modalità basilari per una corretta traduzione di un testo semplice.</p> |
| Greco | <p>Conoscere e individuare le caratteristiche essenziali della struttura linguistica greca. Conoscere e comprendere i contenuti essenziali degli argomenti trattati. Leggere testi greci semplici Tradurre passi elementari Utilizzare il vocabolario opportunamente guidati. Applicare le modalità basilari per una corretta traduzione di un testo semplice.</p> |
| Storia dell'Arte | <p>Saper utilizzare il linguaggio specifico anche se in maniera semplice. Saper leggere un'opera d'arte nel suo aspetto generale. Saper fare semplici confronti</p> |

SECONDO BIENNO
QUINTO ANNO



PROGETTAZIONE PER COMPETENZE – SECONDO BIENNIO, QUINTO ANNO

Di seguito vengono elencate le conoscenze e le abilità delle discipline dell'Asse dei Linguaggi. Le stesse verranno declinate nelle singole programmazioni disciplinari

| ASSE LINGUAGGI | COMPETENZE | ABILITA'/CAPACITA' | CONOSCENZE | DISCIPLINE |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA | PADRONEGGIARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI: SOCIALI, CULTURALI, SCIENTIFICI, ECONOMICI, TECNOLOGICI | Saper utilizzare differenti registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici, relazioni, commenti, sintesi. Saper attingere dai dizionari Saper usare i mezzi multimediali con padronanza. | Gli elementi della comunicazione e le diverse funzioni della lingua. Le tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Gli strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dei periodi presi in esame. Il rapporto tra lingua e letteratura. La Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia | <i>Discipline di riferimento:</i> Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia dell'arte. <i>Discipline concorrenti:</i> Storia, Scienze motorie |
| | RICONOSCERE LE LINEE FONDAMENTALI DELLA STORIA LETTERARIA ED ARTISTICA NAZIONALE ANCHE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'EVOLUZIONE SOCIALE, SCIENTIFICA E TECNOLOGICA | Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dei periodi presi in esame Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici | I principali movimenti culturali della tradizione letteraria del periodo preso in esame. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri Paesi. | <i>Discipline di riferimento:</i> Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia dell'arte. <i>Discipline concorrenti:</i> Storia, Scienze motorie |
| | PRODURRE TESTI DI VARIA TIPOLOGIA | Prendere appunti per redigere sintesi e relazioni. Produrre testi scritti di vario tipo: lettere, articoli, saggi, rapporti, ricerche Produrre testi di vario tipo in relazione ai contesti e ai destinatari. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto. Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti | Le tecniche e le fasi compositive per diverse tipologie di produzione scritta. | <i>Discipline di riferimento:</i> Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia dell'arte. <i>Discipline concorrenti:</i> Storia, Scienze motorie |

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|---|
| PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA | PADRONEGGIARE LA LINGUA INGLESE PER SCOPI COMUNICATIVI ADOPERANDO ANCHE I LINGUAGGI SETTORIALI PREVISTI DAI PERCORSI DI STUDIO PER INTERAGIRE IN DIVERSI AMBITI DI STUDIO E DI LAVORO | Saper leggere, interpretare e comprendere testi inerenti tematiche di vario interesse. Saper descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. Saper usare la terminologia relativa al contesto storico, sociale, letterario e artistico. | Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguati al contesto comunicativo. Avvenimenti storici, esponenti più rappresentativi e aspetti letterari ed artistici del periodo oggetto di studio. Gli elementi caratterizzanti un testo poetico, in prosa e teatrale. | <i>Disciplina di riferimento:</i> Inglese. <i>Discipline concorrenti:</i> Italiano, Geostoria, Storia dell'arte. |
| | LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI DELLE LINGUE CLASSICHE. TRARRE DALLA PRATICA DELLA TRADUZIONE E DAL METODO DI STUDIO L'ATTITUDINE MENTALE A PROCEDIMENTI DI ANALISI, DI SINTESI E DI PROBLEMATIZZAZIONE | Padroneggiare strumenti di analisi di strutture linguistiche e saperli trasferire dalla lingua latina a quella italiana. Saper inserire un'opera letteraria o un documento iconografico nel contesto storico culturale di riferimento. | La sintassi delle lingue classiche. Gli elementi essenziali inerenti alla cultura e civiltà latina. La storia letteraria, i generi letterari e i principali autori. Il contesto storico – culturale. | <i>Disciplina di riferimento:</i> Latino e Greco <i>Discipline concorrenti:</i> Italiano, Geostoria, Storia dell'arte |
| | RICONOSCERE I VALORI E LE POTENZIALITA' DEI BENI ARTISTICI E AMBIENTALI PER UNA LORO CORRETTA FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE | Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva nella cultura del Novecento. Analizzare il patrimonio artistico presente nel proprio territorio. Riconoscere i diversi stili. Collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico e pluridisciplinare. Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio. Riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte (valori iconografici e iconologici). | Il lessico disciplinare I caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dell'epoca in esame I rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche. I criteri per la lettura di un'opera d'arte. I beni artistici ed istituzioni culturali del territorio | <i>Disciplina di riferimento:</i> Storia dell'arte <i>Discipline concorrenti:</i> Italiano, Geostoria, scienze motorie |
| | UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI | Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali | Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo. Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video. Uso essenziale della comunicazione telematica | Tutte le discipline |

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE – SECONDO BIENNIO

Di seguito vengono elencate le conoscenze e le abilità delle discipline dell'Asse dei Linguaggi. Le stesse verranno declinate nelle singole programmazioni disciplinari

| ITALIANO | |
|---------------------------|--|
| ABILITA'/CAPACITA' | Collegare un testo letterario, artistico, scientifico al contesto culturale e storico-geografico di riferimento. Cogliere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi anche in prospettiva interculturale. Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici della tradizione europea. Esporre contenuti e argomentazioni personali e critiche su testi della tradizione italiana e internazionale. Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di vita, di studio, professionali e di settore. |
| CONOSCENZE | Significative produzioni letterarie - artistiche e di scoperta scientifico-tecnologiche, geografiche in riferimento ad altre culture anche non italiane del periodo preso in esame. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. |
| INGLESE | |
| ABILITA'/CAPACITA' | Leggere e comprendere in modo globale testi scritti e riconoscere le tematiche storico-letterarie-artistiche del periodo preso in esame. Analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base. Sintetizzare e commentare brani di testi poetici ed in prosa. Utilizzare i diversi registri linguistici nei vari contesti comunicativi. Usare la lingua straniera per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi delle diverse civiltà in prospettiva interculturale. Dimostrare rielaborazione critica e saper collegare un testo all'esperienza personale. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva. |
| CONOSCENZE | Le funzioni linguistiche, le strutture grammaticali e il lessico della lingua Gli avvenimenti storici, gli aspetti letterari e artistici del periodo oggetto di studio. Gli esponenti più importanti del periodo oggetto di studio. Gli elementi caratterizzanti un testo poetico, narrativo e teatrale. |
| LATINO | |
| ABILITA'/CAPACITA' | Leggere i testi latini anche metricamente Riconoscere gli elementi morfosintattici, lessicali e semantici della lingua. Riconoscere la struttura sintattica. Padroneggiare il lessico di maggior frequenza, istituendo confronti tra le lingue classiche. Comprendere, analizzare, tradurre testi di varia complessità in prosa e in versi. Ricavare dalla lettura dei testi e dallo studio della storia letteraria una conoscenza chiara e organica della cultura e della civiltà classica. Operare parallelismi tra periodi storici differenti cogliendone similitudini, differenze ed eventuali analogie con tematiche attuali. Sapere utilizzare e produrre materiali multimediali. |
| CONOSCENZE | Il sistema verbale e nominale. Il sistema dei casi. |

| | |
|--|--|
| | <p>La frase semplice e la frase complessa. Testi letterari (in versione integrale o riadattati) in lingua originale e/o in traduzione con originale a fronte. Vita, pensieri e opere degli autori. I generi letterari e dell'<i>usus scribendi</i> proprio degli autori. Le tappe storiche fondamentali del periodo preso in esame nelle sue manifestazioni artistico-culturali. Approfondimento di un'opera o di una tematica di un autore selezionato, avvalendosi di letture critiche.</p> |
|--|--|

LATINO

| | |
|---------------------------|---|
| ABILITA'/CAPACITA' | <p>Leggere i testi latini anche metricamente Riconoscere gli elementi morfosintattici, lessicali e semantici della lingua. Riconoscere la struttura sintattica. Padroneggiare il lessico di maggior frequenza, istituendo confronti tra le lingue classiche. Comprendere, analizzare, tradurre testi di varia complessità in prosa e in versi. Ricavare dalla lettura dei testi e dallo studio della storia letteraria una conoscenza chiara e organica della cultura e della civiltà classica. Operare parallelismi tra periodi storici differenti cogliendone similitudini, differenze ed eventuali analogie con tematiche attuali. Sapere utilizzare e produrre materiali multimediali.</p> |
| CONOSCENZE | <p>Il sistema verbale e nominale. Il sistema dei casi. La frase semplice e la frase complessa. Testi letterari (in versione integrale o riadattati) in lingua originale e/o in traduzione con originale a fronte. Vita, pensieri e opere degli autori. I generi letterari e dell'<i>usus scribendi</i> proprio degli autori. Le tappe storiche fondamentali del periodo preso in esame nelle sue manifestazioni artistico-culturali. Approfondimento di un'opera o di una tematica di un autore selezionato, avvalendosi di letture critiche.</p> |

STORIA DELL'ARTE

| | |
|---------------------------|---|
| ABILITA'/CAPACITA' | <p>Possedere un adeguato lessico disciplinare; Saper individuare ed analizzare gli elementi specifici di un'opera d'arte nella pluralità dei suoi aspetti; Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; Individuare le coordinate storico-culturali di un'opera d'arte sapendo cogliere analogie e differenze con altre produzioni; Valorizzare la conoscenza dell'opera d'arte come bene culturale nei suoi aspetti inerenti alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> |
| CONOSCENZE | <p>Lessico disciplinare; Aspetti formali, stilistici, iconografici, simbolici, tecnici e funzionali; Concetto di Bene Culturale e Ambientale.</p> |

SELEZIONE DEI CONTENUTI PER ANNUALITA'

Di seguito vengono individuate le U.D.A. divise per quadrimestre

CLASSE TERZA

| | | |
|---|--|---|
| CONTENUTI U.D.A. CLASSE III | Italiano | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Le origini della letteratura UDA n. 2 Il Trecento | II Quadrimestre UDA n. 3 Umanesimo e Rinascimento UDA n. 4 Divina Commedia (Inferno: canti scelti) |
| | Inglese (liceo artistico) | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Visual arts UDA n. 2 Theatre and music | II Quadrimestre UDA n. 3 Ancient art UDA n. 4 Medieval and Renaissance art |
| | Inglese (liceo classico) | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 The Origins UDA n. 2 The Middle Ages | II Quadrimestre UDA n. 3 The Renaissance and the New Learning UDA n. 4 The Puritan Age |
| | Latino | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Forme preletterarie e origine della letteratura UDA n. 2 Origine e sviluppo del teatro latino *(Il sistema linguistico sarà oggetto di studio nel corso dell'anno) | II Quadrimestre UDA n. 3 Letteratura tra poesia e filosofia: Lucrezio UDA n. 4 L'Età di Cesare: storiografia e oratoria |
| | Greco | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Il sistema linguistico nominale e verbale (ripresa e completamento) UDA n. 2 Medioevo ellenico e Omero | II Quadrimestre UDA n. 3 Miti cosmogonici ed etica del lavoro: Esiodo UDA n.4 I lirici. |
| | Storia dell'Arte (liceo artistico) | |
| | I Quadrimestre UDA 1: Rinascimento UDA 2: La diffusione dell'arte rinascimentale | II Quadrimestre UDA 3: I padri della maniera moderna UDA 4: La maniera moderna a Venezia e nell'area padana UDA 5. Manierismo e Controriforma |
| Storia dell'Arte (liceo classico) | | |
| II Quadrimestre UDA n. 1 Il Mediterraneo in età preistorica e le civiltà palaziali UDA n. 2 Arte Greca: urbanistica, architettura, pittura vascolare, scultura | UDA 3: L'arte etrusca e romana UDA 4: Dall'arte paleocristiana all'arte gotica | |

CLASSE QUARTA

| | | |
|--|--|---|
| CONTENUTI U.D.A. CLASSE IV | Italiano | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Il Barocco. UDA n. 2 L'Illuminismo. | II Quadrimestre UDA n. 3 Romanticismo UDA n. 4 Divina Commedia (Purgatorio: canti scelti) |
| | Inglese (liceo artistico) | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Modern Architecture UDA n. 2 The History of Art: Classicism, Naturalism and Baroque Art | II Quadrimestre UDA n. 3 The Romantic Age |
| | Inglese (liceo classico) | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 From the Puritan Age to the Restoration UDA n. 2 The Augustan Age and The Rise of the Novel | II Quadrimestre UDA n. 3 An Age of Revolutions UDA n. 4 The Romantic Age :a New sensibility |
| | Latino | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Il testo poetico: Lucrezio e Virgilio UDA n. 2 La satira: i modelli greci e Orazio *(Il sistema linguistico sarà oggetto di studio nel corso dell'anno) | II Quadrimestre UDA n. 3 L'elegia UDA n. 4 Storiografia e oratoria : Livio e Cicerone |
| | Greco | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 I greci e lo spazio pubblico: l'oratoria UDA n. 2 I greci e lo spazio pubblico: il teatro *(Il sistema linguistico sarà oggetto di studio nel corso dell'anno) | II Quadrimestre UDA n.3 Il teatro comico: Aristofane UDA n. 4 Dal mito al logos: la storiografia |
| Storia dell'Arte (liceo artistico) | | |
| I Quadrimestre UDA 1: Barocco e Rococò UDA 2: Neoclassicismo e Romanticismo | II Quadrimestre UDA 3: Realismo e Impressionismo | |
| Storia dell'Arte (liceo classico) | | |
| II Quadrimestre UDA 1: Il primo Rinascimento UDA 2: Diffusione dell'arte rinascimentale UDA 3. I padri della maniera moderna | UDA 4: La Maniera moderna a Venezia e nell'area padana UDA 5: Manierismo e Controriforma UDA 6: Barocco e Rococò | |

STANDARD MINIMI SECONDO BIENNIO

Di seguito sono indicate le capacità e le conoscenze che l'alunno deve necessariamente raggiungere nel corso dell'anno per poter accedere all'anno successivo

| | |
|--------------------------------------|---|
| Lingua e letteratura italiana | <p>Conoscere E comprendere nelle linee essenziali il contesto storico-letterario dell'epoca presa in esame</p> <p>Conoscere, nelle linee essenziali, la biografia, il pensiero e le principali opere degli autori trattati</p> <p>Comprendere un testo nella sua globalità</p> <p>Sapersi Esprimere, nella forma sia scritta che orale, in maniera semplice ma corretta</p> |
| Lingua Straniera | <p>Conoscere i contenuti essenziali degli argomenti trattati.</p> <p>Comprendere globalmente il significato di un testo non complesso in lingua straniera sia orale che scritto.</p> <p>Saper riferire su argomenti di cultura e civiltà straniera.</p> <p>Produrre brevi testi scritti in maniera abbastanza corretta.</p> |
| Latino | <p>Tradurre testi semplici di autori classici.</p> <p>Orientarsi nei periodi storici presi in esame.</p> <p>Riconoscere i diversi generi letterari.</p> <p>Conoscere la storia letteraria nelle linee essenziali.</p> <p>Conoscere la vita e le opere degli autori.</p> <p>Sapere utilizzare e produrre materiali multimediali.</p> |
| Greco | <p>Tradurre testi semplici di autori classici.</p> <p>Orientarsi nei periodi storici presi in esame.</p> <p>Riconoscere i diversi generi letterari.</p> <p>Conoscere la storia letteraria nelle linee essenziali.</p> <p>Conoscere la vita e le opere degli autori.</p> <p>Sapere utilizzare e produrre materiali multimediali.</p> |
| Storia dell'arte | <p>Conoscere e comprendere alcuni movimenti e personalità artistiche più importanti.</p> <p>Saper interpretare e analizzare gli aspetti più semplici di un'opera d'arte</p> <p>Saper utilizzare la terminologia specifica</p> |

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE – QUINTO ANNO

Di seguito vengono elencate le conoscenze e le abilità delle discipline dell'Asse dei Linguaggi. Le stesse verranno declinate nelle singole programmazioni disciplinari

| ITALIANO | |
|---------------------------|--|
| ABILITA'/CAPACITA' | <p>Individuare nei testi elementi di continuità e innovazione rispetto ai modelli. Saper mettere in relazione i testi con il modello culturale di riferimento. Saper cogliere elementi comuni tra più testi dello stesso autore o di autori diversi. Saper costruire testi argomentativi documentati in forma di tema, saggio e articolo di giornale. Saper realizzare prodotti multimediali Saper realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p> |
| CONOSCENZE | <p>Il contesto storico-letterario e artistico del periodo preso in esame. Poeti e prosatori della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento. Genere e struttura delle opere. Il ruolo dell'intellettuale. Le diverse tipologia di scrittura. Le principali figure retoriche.</p> |

| INGLESE | |
|---------------------------|---|
| ABILITA'/CAPACITA' | <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione in vari contesti. Leggere e comprendere in modo dettagliato testi scritti e riconoscere le tematiche storico-letterarie del periodo preso in esame. Sintetizzare e commentare testi poetici, brani in prosa e di attualità. Utilizzare i diversi registri linguistici, interagendo consapevolmente in una varietà di contesti comunicativi. Dimostrare rielaborazione critica e saper collegare un testo all'esperienza personale. Contestualizzare adeguatamente le conoscenze e rapportarle ad altri panorami culturali. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> |
| CONOSCENZE | <p>Il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche della lingua inglese. Gli avvenimenti storici, gli aspetti artistico-letterari, gli esponenti più rappresentativi del periodo oggetto di studio. Gli elementi caratterizzanti un testo poetico, narrativo e teatrale.</p> |

| LATINO | |
|---------------------------|--|
| ABILITA'/CAPACITA' | <p>Individuare nei testi elementi di continuità e innovazione rispetto ai modelli. Saper mettere in relazione i testi con il modello culturale di riferimento. Saper cogliere elementi comuni tra più testi dello stesso autore o di autori diversi. Saper analizzare e commentare, nello stile e nei contenuti, i testi presi in esame. Esporre oralmente in modo organico inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica. Interpretare, decodificare e ricodificare in italiano testi d'autore di complessità varia.</p> |

| | |
|-------------------|---|
| | Saper realizzare prodotti multimediali. |
| CONOSCENZE | Il contesto storico-letterario e artistico del periodo preso in esame. Poeti e prosatori della prima e della tarda età imperiale. Genere e struttura delle opere. I generi letterari. I meccanismi della comunicazione e della circolazione dei testi |

GRECO

| | |
|---------------------------|---|
| ABILITA'/CAPACITA' | Individuare nei testi elementi di continuità e innovazione rispetto ai modelli. Saper mettere in relazione i testi con il modello culturale di riferimento. Saper cogliere elementi comuni tra più testi dello stesso autore o di autori diversi. Saper analizzare e commentare, nello stile e nei contenuti, i testi presi in esame. Esporre oralmente in modo organico inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica. Interpretare decodificare e ricodificare in italiano testi d'autore di complessità varia. Saper realizzare prodotti multimediali. Saper tradurre e commentare passi di una tragedia e/o di una antologia filosofica (Platone, Aristotele, Epicuro, Stoici) |
| CONOSCENZE | Il contesto storico-letterario e artistico del periodo preso in esame. Poeti e prosatori di età ellenistica ed imperiale. La storiografia la scienza e la filosofia in età classica e imperiale Genere e struttura delle opere. I generi letterari. I meccanismi della comunicazione e della circolazione dei testi La poesia tragica |

STORIA DELL'ARTE

| | |
|---------------------------|---|
| ABILITA'/CAPACITA' | Padroneggiare il lessico disciplinare; Saper individuare ed analizzare gli elementi specifici di un'opera d'arte nella pluralità dei suoi aspetti; Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; Individuare le coordinate storico-culturali di un'opera d'arte sapendo cogliere analogie e differenze con altre produzioni; Valorizzare la conoscenza dell'opera d'arte come bene culturale nei suoi aspetti inerenti alla tutela, alla conservazione e al restauro. |
| CONOSCENZE | Lessico disciplinare; Aspetti formali, stilistici, iconografici, simbolici, tecnici e funzionali delle opere d'arte; Concetto di Bene Culturale e Ambientale |

SELEZIONE DEI CONTENUTI PER ANNUALITA'

Di seguito vengono individuate le U.D.A. divise per quadrimestre

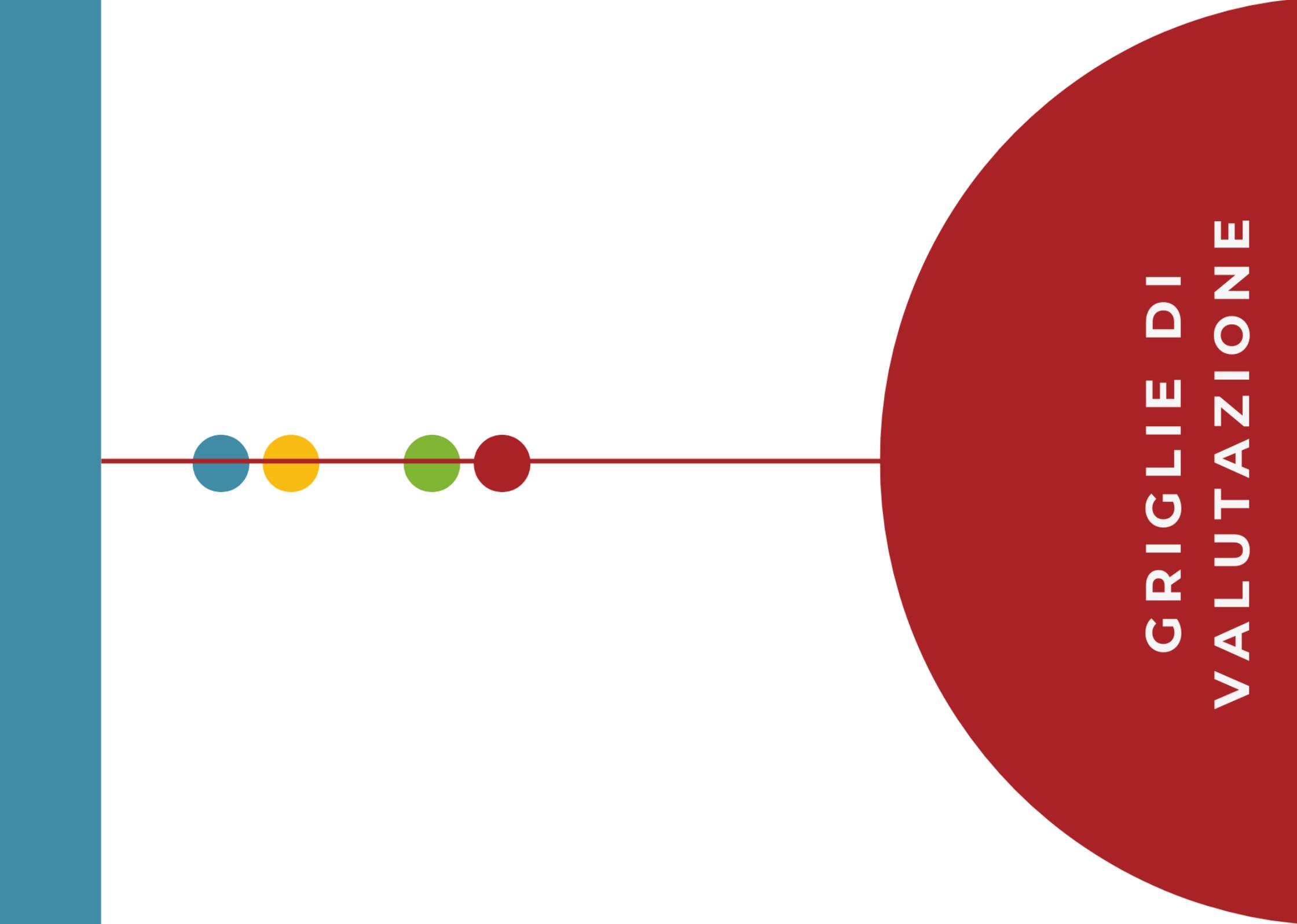
CLASSE QUINTA

| | | |
|--|---|--|
| CONTENUTI U.D.A. CLASSE V | Italiano | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Verismo e Decadentismo; UDA n. 2 Divina Commedia (Paradiso:canti scelti) | II Quadrimestre UDA n.3 Civiltà letterarie del primo Novecento UDA n.4 Le Avanguardie. |
| | Inglese (liceo artistico) | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 Art in the 19 th century: the echoes of Victorian society in paintings UDA n. 2 Art in the 20th century: The Modern Age in paintings | II Quadrimestre UDA n. 3 Modern Architecture |
| | Inglese (liceo classico) | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 The Romantic Age UDA n. 2 The Victorian Age | II Quadrimestre UDA n. 3 The Modern Age UDA n. 4 The Present Age |
| | Latino | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1La letteratura nell'età Giulio - Claudia UDA n. 2 La letteratura dall'età dei Flavi agli Antonini *(Il sistema linguistico sarà oggetto di studio nel corso dell'anno) | II Quadrimestre UDA n. 3 Letteratura del II secolo d. C. UDA n. 4 La prosa in età imperiale |
| | Greco | |
| | I Quadrimestre UDA n. 1 L'Ellenismo UDA n. 2 La storiografia *(Il sistema linguistico sarà oggetto di studio nel corso dell'anno) | II Quadrimestre UDA n. 3 La letteratura Ellenistico – Romana UDA n. 4 Tragedia e oratoria: analisi dei testi in lingua originale. |
| | Storia dell'Arte (liceo artistico) | |
| | I Quadrimestre UDA 1: Verso il Novecento UDA 2: Le avanguardie UDA 3: L'arte tra le due guerre | II Quadrimestre UDA 4: Movimento Moderno UDA 5: Principali linee di ricerca dell'arte contemporanea |
| Storia dell'Arte (liceo classico) | | |
| II Quadrimestre UDA 1: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo UDA 2: Impressionismo e Post-Impressionismo | UDA 4: Architettura in ferro, Le avanguardie artistiche UDA 5: L'arte del secondo dopoguerra UDA 6: Le neoavanguardie e l'arte contemporanea | |

STANDARD MINIMI QUINTO ANNO

Di seguito sono indicate le capacità e le conoscenze che l'alunno deve necessariamente raggiungere nel corso dell'anno per poter accedere all'anno successivo

| | |
|--------------------------------------|---|
| Lingua e letteratura italiana | <p>Comprendere, nelle linee essenziali, il contesto storico e i movimenti culturali del periodo preso in esame.</p> <p>Comprendere, nelle linee essenziali, il pensiero e la poetica di alcuni autori oggetto di studio.</p> <p>Comprendere il contenuto di un testo</p> <p>Esporre con linguaggio adeguato</p> <p>Produrre testi semplici ma corretti per le varie situazioni comunicative</p> |
| Lingua Straniera | <p>Comprendere le informazioni principali di messaggi di varia tipologia, anche in contesti parzialmente nuovi, con lessico e strutture noti.</p> <p>Esprimersi ed interagire in situazioni parzialmente nuove o su stimolo visivo, pur in presenza di qualche errore o esitazione che non comprometta gravemente la trasmissione del messaggio.</p> <p>Comprendere ed individuare le informazioni in testi di varia tipologia, anche in contesti parzialmente nuovi.</p> <p>Produrre semplici testi di varia tipologia pur in presenza di qualche errore che non comprometta gravemente la trasmissione del messaggio.</p> |
| Latino | <p>Tradurre testi semplici di autori classici.</p> <p>Orientarsi nei periodi storici presi in esame.</p> <p>Riconoscere i diversi generi letterari.</p> <p>Conoscere la storia letteraria nelle linee essenziali.</p> <p>Conoscere la vita e le opere degli autori.</p> <p>Sapere utilizzare e produrre materiali multimediali.</p> |
| Greco | <p>Tradurre testi semplici di autori classici.</p> <p>Orientarsi nei periodi storici presi in esame.</p> <p>Riconoscere i diversi generi letterari.</p> <p>Conoscere la storia letteraria nelle linee essenziali.</p> <p>Conoscere la vita e le opere degli autori.</p> <p>Sapere utilizzare e produrre materiali multimediali.</p> |
| Storia dell'arte | <p>Comprendere nelle linee generali i movimenti artistici del '900</p> <p>Comprendere la personalità di un'artista</p> <p>Saper analizzare un'opera d'arte.</p> <p>Saper utilizzare la terminologia specifica.</p> |



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

| GRIGLIA di VALUTAZIONE TESTO DESCRITTIVO (1° Biennio) | | | | |
|--|----------------------|--|--|-------|
| COMPETENZE | | INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
| ASSI | CITTADINANZA | | | |
| Prodotte testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | Imparare ad imparare | Argomentazione | Molto articolata e approfondita | 2.5 |
| | | | Presente e abbastanza articolata | 2 |
| | | | Soddisfacente ma non sempre presente | 1.5 |
| | | | Poco articolata ma significativa | 1 |
| | | | Appena significativa | 0.5 |
| | | | Assente | 0 |
| | | Capacità di analisi e di sintesi | Analizza tutti i concetti; nella sintesi le idee risultano chiari e comprensibili; descrive efficacemente i particolari. | 2.5 |
| | | | Analizza tutti i concetti; nella sintesi descrive l'idea centrale in maniera personale e comprensibile | 2 |
| | | | Analizza alcuni concetti che sintetizza e descrive in maniera comprensibile | 1.5 |
| | | | L'ordine delle informazioni presenta alcune incertezze | 1 |
| | | | Le informazioni si presentano confuse | 0.5 |
| | | | Le informazioni sono estranee all'argomento | 0 |
| | | Registro linguistico | Appropriato alla forma di testo e alla situazione comunicativa | 2.5 |
| | | | Adeguate alla situazione comunicativa e alla forma di testo | 2 |
| | | | Adeguate ma con qualche incertezza | 1.5 |
| | | | Registro linguistico con diverse incertezze | 1 |
| | | | Guidato riesce in parte ad utilizzare il registro linguistico adeguato | 0.5 |
| | | | Registro linguistico del tutto inadeguato | 0 |
| | | Competenza grammaticale (ort., morf., lessico, sintassi) | Corretta e appropriata | 2.5 |
| | | | Corretta | 2 |
| | | | Nel complesso corretta | 1.5 |
| | | | Nel complesso corretta ma con qualche incertezza | 1 |
| | | | Ripetuti errori anche gravi | 0.5 |
| | | | Numerosi e ripetuti errori gravi | 0 |

| GRIGLIA di VALUTAZIONE RIASSUNTO | | | | |
|--|--|---|---|-------|
| COMPETENZE | | INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
| ASSI | CITTADINANZA | | | |
| Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo | Imparare ad imparare Comunicare comprendere rappresentare | Comprensione del testo | Corretta. Sono presenti tutte le informazioni principali | 2.5 |
| | | | Corretta ma solo alcune informazioni implicite sono state comprese | 2 |
| | | | Corretta ma con alcune informazioni generalizzate | 1.5 |
| | | | Corretta ma diverse informazioni generalizzate | 1 |
| | | | Informazioni superflue | 0.5 |
| | | | Informazioni essenziali non comprese | 0 |
| | | Capacità di sintesi | La sintesi è adeguata allo scopo, al destinatario e alla lunghezza prevista | 2.5 |
| | | | La sintesi rispecchia la struttura globale del testo | 2 |
| | | | La sintesi trascura alcune informazioni principali | 1.5 |
| | | | La sintesi coglie poche informazioni principali | 1 |
| | | | La sintesi coglie poche e superflue informazioni generali | 0.5 |
| | | | Sintesi con informazioni superflue e interferenze arbitrarie | 0 |
| | | Competenze grammaticali (ort., morf. lessico, sintassi) | Corretta e appropriata a tutti i livelli | 2.5 |
| | | | Corretta e appropriata | 2 |
| | | | Nel complesso corretta | 1.5 |
| | | | Nel complesso corretta ma con alcune incertezze | 1 |
| | | | Nel complesso corretta ma con diverse incertezze | 0.5 |
| | | | Diffusamente scorretta | 0 |
| | | Commento personale | Ben evidente e motivato | 2.5 |
| | | | Abbastanza evidente e significativo | 2 |
| | | | Adeguito ma non sempre evidente | 1.5 |
| | | | Poco evidente | 1 |
| | | | Appena accennato | 0.5 |
| | | | Assente | 0 |

| GRIGLIA di VALUTAZIONE RELAZIONE | | | | |
|---|--------------|---|---|-------|
| COMPETENZE | | INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
| ASSI | CITTADINANZA | | | |
| <i>Produce testi di varia tipologia adeguati allo scopo e al destinatario</i> | Comunicare | Rispetto della tipologia testuale. Introduzione (0-3) | Pochi elementi sono pertinenti. Introduzione spesso poco funzionale alla stesura del testo | 0 |
| | | | Alcuni elementi non sono pertinenti. Introduzione non sempre funzionale | 1 |
| | | | Gli elementi sono pertinenti. Introduzione funzionale ma con alcune incertezze | 2 |
| | | | Gli elementi sono tutti pertinenti alla tipologia proposta. Introduzione funzionale alla stesura del testo | 3 |
| | | Organizzazione logica e sequenza (0-2) | Solo se guidato organizza l'esposizione ma i passaggi sono spesso disordinati | 0 |
| | | | Organizza l'esposizione con qualche passaggio incerto ma adeguata comprensibilità | 0,5 |
| | | | Organizza l'esposizione con successione ordinata e padronanza di nessi logici | 1 |
| | | | Organizza l'esposizione in piena autonomia, in maniera logica e coerente | 2 |
| | | Utilizzo informazioni (0-2) | Solo se guidato individua e utilizza qualche informazione | 0 |
| | | | Individua ed utilizza poche informazioni principali | 0,5 |
| | | | Individua ed utilizza alcune informazioni | 1 |
| | | | Individua ed utilizza con autonomia tutte le informazioni | 2 |
| | | Correttezza formale, chiarezza espressiva e uso della terminologia specifica (0-3) | Numerosi e ripetuti errori gravi. Registro non appropriato | 0 |
| | | | Diversi errori e anche gravi. Registro poco appropriato | 0,5 |
| | | | Adeguata padronanza ortografica ma con qualche incertezza morfosintattica. Registro semplice | 1 |
| | | | Buona padronanza del sistema linguistico. Registro appropriato | 2 |
| Sicura padronanza del sistema linguistico. Registro appropriato e vario | 3 | | | |

| GRIGLIA di VALUTAZIONE MAPPA CONCETTUALE | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|-------|
| COMPETENZE | | INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
| ASSI | CITTADINANZA | | | |
| Prodotte testi di varia tipologia | Individuare collegamenti e relazioni | Congruenza (0-3) | La mappa rivela numerose incertezze per la comprensione dello scopo | 0 |
| | | | La mappa rivela solo in parte la comprensione dello scopo | 1 |
| | | | La mappa, pur rivelando la comprensione dello scopo presenta a tratti alcune incertezze | 2 |
| | | | La mappa rivela pienamente la comprensione dello scopo | 3 |
| | | Coerenza (0-2) | La mappa contiene alcune contraddizioni; è presente solo qualche concetto segnalato | 0 |
| | | | La mappa presenta alcune imprecisioni rispetto al concetto focale; solo alcuni concetti segnalati sono stati utilizzati | 0,5 |
| | | | La mappa è coerente rispetto al concetto focale anche se non tutti i concetti segnalati sono stati utilizzati | 1 |
| | | | La mappa è pienamente coerente rispetto al concetto focale; tutti i concetti segnalati sono stati utilizzati | 2 |
| | | Corrispondenza fra concetti (0-2) | Diverse imprecisioni nella gerarchia (logica e cronologica) tra i concetti e le relazioni-legame tra concetti presenti non sempre sono coerenti | 0 |
| | | | La gerarchia (logica e cronologica) tra i concetti presenta qualche imprecisione e le relazioni-legame tra concetti presenti sono abbastanza coerenti | 0,5 |
| | | | La gerarchia (logica e cronologica) tra i concetti è abbastanza corretta. Le relazioni-legame tra concetti sono coerenti | 1 |
| | | | La gerarchia (logica e cronologica) tra i concetti è corretta. Le relazioni-legame tra concetti sono coerenti | 2 |
| | | Trasferibilità (0-3) | La struttura della mappa è confusa, l'esecuzione non è corretta | 0 |
| | | | La struttura d'insieme rappresentata nella mappa è fortemente vincolata a quello a cui si riferisce | 0,5 |
| | | | La struttura d'insieme rappresentata nella mappa è utilizzabile in pochi contesti di apprendimento | 1 |
| | | | La struttura d'insieme rappresentata nella mappa è utilizzabile in precisi contesti di apprendimento | 2 |
| La struttura d'insieme rappresentata nella mappa è utilizzabile in contesti di apprendimento diversi | 3 | | | |

| GRIGLIA di VALUTAZIONE COLLOQUIO (1° Biennio) | | | | |
|---|--|--|---|-------|
| COMPETENZE | | INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
| ASSI | CITTADINANZA | | | |
| Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti | Imparare ad imparare Comunicare e comprendere | Conoscenza dell'argomento (0-3) | Non conosce neanche un argomento a piacere | 0 |
| | | | Conosce pochi aspetti di un contenuto | 1 |
| | | | Conosce in maniera adeguata i contenuti | 2 |
| | | | Conosce i contenuti in maniera abbastanza completa | 2.5 |
| | | | Conosce i contenuti in maniera completa e approfondita | 3 |
| | | Comprensione ed esposizione (0-3) | La comprensione è nulla, l'esposizione irrilevante, il lessico povero | 0 |
| | | | Ha compreso pochi aspetti che espone in maniera non sempre sicura e con lessico modesto | 1 |
| | | | Ha compreso gli aspetti più importanti che espone in modo chiaro e con lessico adeguato | 2 |
| | | | Ha compreso in modo sicuro i contenuti che espone in modo chiaro e con lessico appropriato | 2.5 |
| | | | Ha compreso pienamente i contenuti che espone in maniera articolata e con lessico ricco e appropriato | 3 |
| | | Capacità di analizzare e sintetizzare (0-2) | Neanche guidato riesce ad analizzare e sintetizzare un contenuto | 0 |
| | | | Analizza con qualche difficoltà solo alcuni aspetti; incerta la sua capacità di sintesi | 1 |
| | | | Analizza con disinvoltura, sintetizza in maniera significativa gli aspetti più importanti e fa qualche collegamento., | 1.5 |
| | | | Analizza tutti gli aspetti in modo sicuro; sintetizza con efficacia e fa collegamenti pertinenti | 2 |
| | | Capacità di orientarsi, fare collegamenti e valutare (0-2) | Seppur guidato non riesce ad orientarsi né fare collegamenti o valutazioni personali | 0 |
| | | | Si orienta con qualche difficoltà; se guidato opera pochi collegamenti ed esprime giudizi non sempre opportuni | 1 |
| | | | Si orienta senza difficoltà e opera i collegamenti principali; presenta qualche valutazione personale | 1.5 |
| | | | Si orienta con disinvoltura e fa collegamenti pertinenti; valuta in modo personale | 2 |

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI – ESAME DI STATO – PARTE GENERALE | | | | |
|--|---|---|--|---------------|
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | COERENZA E COESIONE E TESTUALE | RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE | CORRETTEZZA GRAMMATICALE; USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA | VOTO |
| Compito non svolto | Non valutabile | Non valutabile | Non valutabile | 0-3 |
| Contenuto/testo organizzato in maniera confusa e a tratti incomprensibile | Coerenza e coesione errate. | Lessico povero e con numerose improprietà; registro linguistico non adeguato. | Numerosi e ripetuti errori grammaticali; uso della punteggiatura spesso non corretto. | 4 |
| Contenuto/testo organizzato in modo poco lineare e con qualche contraddizione | Coerenza testuale non sempre adeguata; coesione con diverse improprietà. | Lessico povero; registro linguistico non adeguato. | Diversi errori morfosintattici; uso della punteggiatura non del tutto corretto. | 5 |
| Contenuto/testo organizzato in maniera semplice ma chiara. | Coerenza e coesione a tratti non appropriati; i legami e le relazioni fra le componenti del testo non sempre sono logici | Alcune improprietà lessicali; utilizzo dei mezzi espressivi con qualche incertezza. | Utilizzo degli elementi grammaticali sostanzialmente corretto pur con alcune improprietà. A tratti, qualche incertezza nella punteggiatura. | 6 |
| Contenuto/testo organizzato in modo abbastanza ordinato e chiaro | Coerenza corretta, sono presenti alcune improprietà circa la coesione. | Lessico appropriato; utilizzo dei mezzi espressivi adeguato. | Utilizzo adeguato degli elementi ortografici e morfosintattici. A tratti, qualche incertezza nella punteggiatura. | 7 |
| Contenuto/testo strutturato in modo chiaro e ordinato. | Coerenza e coesione corrette; adeguate le relazioni e i collegamenti tra le parti del testo. | Lessico appropriato; utilizzo corretto dei mezzi espressivi; registro linguistico efficace. | Uso corretto degli elementi ortografici e morfosintattici. Adeguata la punteggiatura. | 8 |
| Contenuto/testo ideato e organizzato in modo chiaro, ordinato e organico. | Coerenza e coesione corrette; sono state rispettate le relazioni e i collegamenti fra le componenti del testo. Corretto l'uso di connettivi, congiunzioni, pronomi, ellissi | Lessico ricco e appropriato; utilizzo corretto dei mezzi espressivi; registro linguistico personale ed efficace | Utilizzo corretto degli elementi ortografici e morfosintattici; corretta la punteggiatura. | 9 |
| Contenuto/testo ideato e organizzato in maniera chiara, consequenziale e coerente. | Coerenza e coesione corrette; sicura coordinazione logica; parole e frasi ben collegate, adeguato e preciso l'uso di connettivi, congiunzioni, pronomi, ellissi. | Lessico ricco, corretto e appropriato a tutti i livelli; mezzi espressivi utilizzati con sicurezza; registro linguistico personale e originale. | Uso sicuro e corretto degli elementi ortografici e morfosintattici; la punteggiatura è corretta e sottolinea ogni passaggio tra discorso diretto e indiretto | 10 |
| Punti assegnati | Punti assegnati | Punti assegnati | Punti assegnati | .../60 |

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO | | | | |
|--|---|---|--|---------------|
| RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (se presenti: lunghezza testo; forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI | PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA | INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO | VOTO |
| Compito non svolto | Non valutabile | Non valutabile | Non valutabile | 0-3 |
| Il testo non rispetta i vincoli posti nelle consegne che risultano non pertinenti alla richiesta. Dalla sintesi non emergono i concetti principali. Parafrasi assente. | Comprensione molto incerta; si denota un sostanziale travisamento del senso generale del testo | Analisi lessicale e sintattica inadeguata; analisi stilistica e retorica assente. | Interpretazione del testo completamente errata. | 4 |
| Rispetto dei vincoli posti nelle consegne parziale e incompleto. Dalla sintesi non emergono i concetti principali. Parafrasi assente | Comprensione approssimativa; emerge incertezza nel comprendere l'idea centrale e lo scopo comunicativo | Analisi lessicale e sintattica approssimativa; analisi stilistica e retorica assente. | Interpretazione del testo non esatta e superficiale. | 5 |
| Il testo rispetta i vincoli posti nelle consegne e alcune indicazioni principali. La sintesi/parafrasi richiama pochi concetti espressi nel documento. | Comprensione essenziale; è stata compresa l'idea centrale del testo; qualche incertezza nell'individuazione degli snodi tematici. | Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica essenziale, con qualche imprecisione. | Interpretazione del testo essenziale ma corretta. | 6 |
| Il testo rispetta i vincoli posti nelle consegne e si attiene nelle linee generali alle indicazioni date. La sintesi/parafrasi richiama i principali concetti espresso nel documento. | Comprensione corretta; sono stati individuati il tema di fondo, i motivi più importanti e i principali snodi tematici del testo. | Analisi lessicale, sintattica e stilistica adeguata, chiara e corretta, mancano alcuni aspetti retorici. | Interpretazione del testo adeguata ma non approfondita. | 7 |
| Completo rispetto delle consegne, Il testo si attiene strettamente alle indicazioni date. La sintesi/parafrasi richiama quasi tutti i concetti espressi nel documento. | Comprensione corretta; sono stati individuati il tema di fondo, tutti i motivi più importanti e gli snodi tematici del testo. | Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica corretta. | Interpretazione del testo appropriata, con qualche approfondimento. | 8 |
| Pienamente rispettate le consegne; puntuale e precisa l'adesione alle indicazioni date. La sintesi/parafrasi richiama tutti i concetti espressi nel documento. | Comprensione corretta; sono stati individuati con esattezza tutti gli aspetti relativi al contenuto, i suoi snodi tematici e stilistici. | Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica corretta e completa. | Interpretazione del testo appropriata ed esauriente opportunamente argomentata. | 9 |
| Pienamente rispettate le consegne; completa l'adesione alle indicazioni date opportunamente ampliate e approfondite. La sintesi/parafrasi richiama i concetti espressi nel documento in modo completo. | Comprensione corretta; sono stati individuati con esattezza, precisione, tutti gli aspetti sia espliciti che impliciti relativi al contenuto, i suoi snodi tematici e stilistici. | Riconoscimento completo, preciso degli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici, opportunamente motivati. | Interpretazione del testo appropriata, esauriente e argomentata in modo originale e preciso. | 10 |
| Punti assegnati | Punti assegnati | Punti assegnati | Punti assegnati | .../40 |

N.B. il voto finale è somma, a seconda della tipologia scelta dei singoli punteggi ottenuti nei descrittori (da 0 a 10) sia degli indicatori GENERALI CHE DI QUELLI SPECIFICI DI OGNI TIPOLOGIA: il totale ottenuto in centesimi va diviso per 5. Il punteggio finale si arrotonda in 20mi all'intero precedente se i decimali sono minori a 0,50 e a quello successivo se uguali o superiori a 0,50 (es. 16,43 = 16/20; 16,50 = 17/20; 16,86=17/20)

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO | | | | |
|---|---|--|---|---------------|
| INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO | CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE DI UN TESTO . CAPACITÀ DI SINTESI. | CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO (ARGOMENTAZIONE) ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI | CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE | VOTO |
| Compito non svolto | Non valutabile | Non valutabile | Non valutabile | 0-3 |
| La tesi non è stata compresa; le argomentazioni ignorate. | La rielaborazione risulta incompleta, parti di testo sono stati trascurati. Capacità di sintesi inadeguata. | Percorso ragionativo (argomentazione) confuso; uso non appropriato dei connettivi. | Irrilevanti i riferimenti culturali nell'argomentazione. | 4 |
| La tesi è stata fraintesa; le argomentazioni ignorate. | La rielaborazione risulta frammentaria, mancano elementi importanti. Capacità di sintesi inadeguata. | Percorso ragionativo (argomentazione) poco coerente e con frequenti luoghi comuni; uso dei connettivi non sempre appropriati. | Parziali e modesti i riferimenti al contesto utilizzati, riportati in modo frammentario e generalmente non congruo. | 5 |
| La tesi è stata individuata parzialmente; solo qualche argomentazione è stata colta | La rielaborazione risulta essenziale, ma completa. Capacità di sintesi adeguata. | Percorso ragionativo (argomentazione) essenziale e chiaro; uso dei connettivi globalmente corretto. | Essenziali i riferimenti culturali; argomentazione sufficientemente sostenuta. | 6 |
| La tesi è stata individuata in maniera corretta come anche alcune argomentazioni principali del testo. | La rielaborazione del testo è abbastanza adeguata in ogni sua parte. Capacità di sintesi adeguata. | Percorso ragionativo abbastanza articolato e significativo; uso pertinente dei connettivi. | Opportuni riferimenti culturali; argomentazione sostenuta in maniera adeguata e corretta. | 7 |
| La tesi è stata individuata in maniera corretta, le argomentazioni del testo in buona parte. | La rielaborazione risulta completa, proporzionata nelle parti e nella sintesi. | Percorso ragionativo adeguatamente articolato, chiaro e coerente in ogni sua parte; uso dei connettivi pertinente. | Validi ed opportuni i riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. | 8 |
| La tesi è stata individuata in maniera corretta e precisa, come la maggior parte delle argomentazioni. | La rielaborazione risulta completa, proporzionata nelle parti e nella sintesi, interessante il commento e il richiamo alle esperienze personali | Percorso ragionativo ben articolato, chiaro e coerente; uso dei connettivi pertinente. | Validi e opportuni i riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione | 9 |
| Sono state individuate in maniera corretta, precisa ed esauriente sia la tesi centrale che tutte le argomentazioni del testo. | Eccellente capacità di analisi e di sintesi; il commento del testo è stato rielaborato in modo originale ed efficace. | Percorso ragionativo perfettamente articolato, chiaro e coerente in ogni sua parte; corretto e preciso l'uso di connettivi morfosintattici, logici e semantici | Riferimenti culturali validi e opportuni a sostegno dell'argomentazione che risulta ricca efficace ed esauritiva. | 10 |
| Punti assegnati | Punti assegnati | Punti assegnati | Punti assegnati | .../40 |

N.B. il voto finale è somma, a seconda della tipologia scelta dei singoli punteggi ottenuti nei descrittori (da 0 a 10) sia degli indicatori GENERALI CHE DI QUELLI SPECIFICI DI OGNI TIPOLOGIA: il totale ottenuto in centesimi va diviso per 5. Il punteggio finale si arrotonda in 20mi all'intero precedente se i decimali sono minori a 0,50 e a quello successivo se uguali o superiori a 0,50 (es. 16,43 = 16/20; 16,50 = 17/20; 16,86=17/20)

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' | | | | |
|--|---|--|--|---------------|
| PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA | COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE | SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE | CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI | VOTO |
| Compito non svolto | Non valutabile | Non valutabile | Non valutabile | 0-3 |
| Nessuna aderenza alla traccia. | Mancano titolo e paragrafazione. | Contenuto esposto in modo disordinato e per lo più incomprensibile. | Conoscenze limitate e imprecise; assenza di riferimenti culturali. | 4 |
| Scarsa aderenza alla traccia; contenuto molto impreciso rispetto alla traccia. | Poco coerente il titolo; assente la paragrafazione. | Contenuto sviluppato in modo poco lineare; le idee emergono in maniera non molto chiara. | Conoscenze limitate e poco articolate; riferimenti culturali imprecisi. | 5 |
| Il contenuto è pertinente nella maggior parte del testo. | Adeguate il titolo, ma non l'organizzazione dei paragrafi. | Contenuto strutturato in modo semplice ma ordinato. | Conoscenze essenziali e adeguatamente articolate; riferimenti culturali, globalmente aderenti al contesto. | 6 |
| Il testo risulta abbastanza aderente alla traccia. | Titolo e paragrafazione sono coerenti. | Contenuto sviluppato in modo ordinato, chiaro e lineare. | Conoscenze adeguate; i riferimenti culturali risultano appropriati. | 7 |
| Il testo risulta aderente alla traccia. | Titolo coerente; paragrafazione ben organizzata. | Contenuto sviluppato in modo ordinato, chiaro e coeso. | Conoscenze ampie e ben articolate; opportuni i riferimenti culturali. | 8 |
| Il testo risulta pienamente aderente alla traccia, non mancano alcune precisazioni. | Titolo e paragrafazione sono coerenti ed efficaci. | Contenuto sviluppato in modo ordinato, lineare, coeso ed efficace. | Conoscenze ampie, approfondite e ben articolate; riferimenti culturali appropriati. | 9 |
| Il testo risulta pienamente aderente alla traccia e si contraddistingue per le precisazioni e le opinioni personali. | Titolo coerente e ad effetto; la paragrafazione ben organizzata rende il testo originale. | Contenuto sviluppato in modo ordinato, lineare, coeso, efficace e convincente. | Conoscenze ampie, approfondite e articolate in maniera originale; ordinati e validi riferimenti culturali. | 10 |
| Punti assegnati | Punti assegnati | Punti assegnati | Punti assegnati | .../40 |

N.B. il voto finale è somma, a seconda della tipologia scelta dei singoli punteggi ottenuti nei descrittori (da 0 a 10) sia degli indicatori GENERALI CHE DI QUELLI SPECIFICI DI OGNI TIPOLOGIA: il totale ottenuto in centesimi va diviso per 5. Il punteggio finale si arrotonda in 20mi all'intero precedente se i decimali sono minori a 0,50 e a quello successivo se uguali o superiori a 0,50 (es. 16,43 = 16/20; 16,50 = 17/20; 16,86=17/20)

| GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA e FILOSOFIA (2° Biennio, 5° Anno) | | | | |
|--|---|--|--|------------|
| COMPETENZE | | INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
| ASSI | CITTADINANZA | | | |
| <p>Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> | <p>Comunicare e comprendere</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> | Padronanza del linguaggio specifico | Non fornisce elementi valutabili | 0.25 |
| | | | Usa faticosamente il linguaggio ordinario e non quello disciplinare | 0.5 |
| | | | Utilizza il linguaggio specifico in modo non sempre corretto | 1 |
| | | | Usa il linguaggio specifico in modo semplice, ma appropriato | 1.5 |
| | | | Usa il linguaggio specifico in modo sicuro ed efficace | 2 |
| | | | Padroneggia il linguaggio specifico con argomentazione fluida e articolata | 2.5 |
| | | Possesso delle conoscenze riferite ai contenuti | Non fornisce elementi valutabili | 0.25 |
| | | | Dimostra conoscenze parziali e frammentarie | 0.5 |
| | | | Mostra conoscenze lacunose e settoriali | 1 |
| | | | Ha conoscenze non approfondite, ma complete | 1.5 |
| | | | Ha conoscenze omogenee e approfondite | 2 |
| | | | La preparazione è organica, approfondita e padroneggiata in modo eccellente | 2.5 |
| | | Capacità di utilizzare le conoscenze nelle sintesi e nei collegamenti | Non fornisce elementi valutabili | 0.25 |
| | | | Applica le conoscenze acquisite in modo imparziale e impreciso | 0.5 |
| | | | Applica le conoscenze acquisite in modo incerto e con errori | 1 |
| | | | Applica le conoscenze acquisite in modo semplice ma consapevole | 1.5 |
| | | | Applica le conoscenze acquisite in modo sicuro e corretto | 2 |
| | | | Applica le conoscenze acquisite in modo personale e organico | 2.5 |
| | | Competenza argomentativa disciplinare e interdisciplinare – Competenza di collegamento | Non fornisce elementi valutabili | 0.25 |
| | | | Stabilisce con estrema difficoltà e scarsa efficacia i collegamenti tra concetti, tematiche e campi disciplinari | 0.5 |
| | | | Stabilisce in modo parziale e con errori i collegamenti tra concetti, tematiche e campi disciplinari | 1 |
| | | | Stabilisce in modo semplice ma funzionale i collegamenti tra concetti, tematiche e campi disciplinari | 1.5 |
| | | | Stabilisce in modo articolato e motivato i collegamenti tra concetti, tematiche e campi disciplinari | 2 |
| | | | Stabilisce in modo approfondito, fluido e originale i collegamenti tra concetti, tematiche e campi disciplinari | 2.5 |

| GRIGLIA di VALUTAZIONE COLLOQUIO (2° Biennio, 5° Anno) | | | | |
|--|---|--|--|-------|
| COMPETENZE | | INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
| ASSI | CITTADINANZA | | | |
| Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | Acquisire e interpretare l'informazione Comunicare e comprendere | Conoscenza e comprensione (0-3) | Conosce e comprende pienamente i contenuti e li interpreta con sicurezza. | 2 |
| | | | Conosce, comprende ed interpreta i contenuti in maniera esauriente | 1.5 |
| | | | Conosce e comprende i temi essenziali trattati. | 1 |
| | | | Conosce in maniera superficiale i contenuti e comprende pochi messaggi | 0,5 |
| | | | Conosce e comprende i contenuti in modo frammentario o quasi nullo | 0 |
| | | Esposizione degli argomenti (0-3) | Articola il discorso in modo ricco, organico e coerente servendosi di un lessico appropriato e specifico | 3 |
| | | | Organizza il discorso in modo organico e coerente utilizzando il lessico appropriato. | 2 |
| | | | Espone in maniera semplice ma coerente con lessico adeguato | 1.5 |
| | | | Espone i contenuti fondamentali in modo semplice ma chiaro | 1 |
| | | | Espone in modo insicuro e con linguaggio impreciso | 0.5 |
| | | Capacità di analisi e sintetizzare (0-2) | L'esposizione si presenta disordinata e confusa | 0 |
| | | | Rielabora in modo critico e autonomo i contenuti. Effettua analisi articolate e approfondite; sintetizza in maniera sicura ed efficace | 3 |
| | | | Rielabora i contenuti in maniera autonoma; analizza in modo approfondito e sicuro; sintetizza i punti più significativi | 2 |
| | | | Rielabora in maniera opportuna; analizza e sintetizza le parti essenziali | 1.5 |
| | | | Rielabora in maniera essenziale; analizza e sintetizza pochi aspetti significativi | 1 |
| | Guidato riesce a rielaborare, analizzare e sintetizzare semplici concetti | | 0.5 | |
| | Individuare collegamenti e relazioni | Seppur guidato non riesce ad analizzare ed individuare i principali concetti-chiave | 0 | |
| | | Si orienta con disinvoltura e fa collegamenti pertinenti; valuta in modo personale e coerente | 2 | |
| | | Si orienta senza difficoltà e opera i collegamenti principali; presenta alcune valutazioni personali | 1.5 | |
| | | Si orienta con qualche difficoltà; se guidato opera pochi collegamenti ed esprime giudizi non sempre opportuni | 1 | |
| Si orienta con difficoltà; solo se guidato riesce a fare qualche semplice collegamento | | 0.5 | | |
| Seppur guidato non riesce ad orientarsi né fare collegamenti o valutazioni personali | 0 | | | |

| GRIGLIA di VALUTAZIONE TRADUZIONI di LATINO e GRECO 1° BIENNIO | | |
|---|--|-------|
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
| (1) Comprensione del testo | a) Il testo è travisato completamente o è tradotto in minima parte | 1 |
| | b) Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso | 1,5 |
| | c) Il testo è compreso nella sua essenzialità | 2 |
| | d) Il testo è compreso quasi adeguatamente | 2,5 |
| | e) Il testo è compreso adeguatamente | 3 |
| | f) Il testo è compreso nella sua interezza | 3,5 |
| (2) Conoscenza e competenza morfo-sintattica | a) Molto lacunosa | 1 |
| | b) Disorganica e frammentaria | 1,5 |
| | c) Incerta | 2 |
| | d) Nell'insieme sufficiente | 2,5 |
| | e) Soddisfacente, senza gravi errori | 3 |
| | f) Completa e puntuale | 3,5 |
| (3) Ricodifica del testo e pertinenza delle risposte alle domande in apparato | a) Del tutto inadeguata | 0 |
| | b) Stentata e approssimativa | 0,5 |
| | c) Letterale ed elementare | 1 |
| | d) Corretta nella sintassi, ma non sempre appropriata nel lessico | 1,5 |
| | e) Corretta nella sintassi e appropriata nel lessico | 2,5 |
| | f) Rielaborata | 3 |

| GRIGLIA di VALUTAZIONE LINGUA INGLESE – PROVA SCRITTA 1° BIENNIO | | |
|--|-----------------------------|-------|
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
| (1) Competenza di produzione e conoscenza degli argomenti | a) Corretta/completa | 4 |
| | b) Adeguata | 3 |
| | c) Essenziale | 2,5 |
| | d) Parziale | 2 |
| | e) Limitata e superficiale | 1,5 |
| | f) Scarsa | 1 |
| (2) Competenza lessicale | a) Articolata | 3 |
| | b) Adeguata | 2,5 |
| | c) Essenziale | 2 |
| | d) Limitata | 1,5 |
| | e) Scarsa | 1 |
| (3) Competenza morfo - sintattica | a) Appropriata | 3 |
| | b) Adeguata | 2,5 |
| | c) Sostanzialmente corretta | 2 |
| | d) Limitata | 1 |
| | e) Scorretta | 0,5 |

| GRIGLIA di VALUTAZIONE LATINO e GRECO – SECONDA PROVA SCRITTA | | | |
|---|---|----------------|---------------------|
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI parziali | PUNTEGGIO assegnato |
| Comprensione del significato globale e puntuale del testo | Completa | 6 | |
| | Adeguata | 4,5 | |
| | Parziale | 3 | |
| | Scarsa | 1,5 | |
| | Inesistente | 0 | |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche | Precisa e corretta | 4 | |
| | Adeguata (max 2 errori sintattici e 3 morfologici) | 3 | |
| | Imprecisa (max 3 errori sintattici e 4 morfologici) | 2 | |
| | Scorretta (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici) | 1 | |
| | Completamente scorretta | 0 | |
| Comprensione del lessico specifico | Completa | 3 | |
| | Adeguata | 2,25 | |
| | Parziale | 1,5 | |
| | Scarsa | 0,75 | |
| | Inesistente | 0 | |
| Ricodificazione del testo e resa nella lingua d'arrivo | Appropriata e corretta | 3 | |
| | Complessivamente corretta | 2,25 | |
| | Parzialmente corretta | 1,5 | |
| | Poco corretta | 0,75 | |
| | Inappropriata e scorretta | 0 | |
| Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e corretta formale | Completa | 4 | |
| | Adeguata | 3 | |
| | Parziale | 2 | |
| | Scarsa | 1 | |
| | Inesistente | 0 | |

| GRIGLIA di VALUTAZIONE | | | | |
|--|---|--|--|---|
| LINGUA INGLESE – COLLOQUIO | | | | |
| 1° Biennio | | | | |
| INDICATORE | LIVELLI DI COMPETENZA | | | |
| | NON RAGGIUNTO (voto ≤5) | BASE (voto 6) | INTERMEDIO (voto 7-8) | AVANZATO (voto 9-10) |
| COMPETENZA COMUNICATIVA (testo comprensibile e adeguato sul piano socio-linguistico) | Spesso poco chiaro. Frequenti errori di adeguatezza alla situazione comunicativa. Contributi poco pertinenti. | Qualche punto poco chiaro. Qualche errore di adeguatezza alla situazione comunicativa. Sufficiente padronanza dei contenuti. | Comprensibile. Adeguatezza a situazione e registro linguistico. Osservazioni personali pertinenti. | Chiaramente comprensibile. Disinvoltura rispetto a situazione comunicativa e registro linguistico. Rielaborazioni personali ed originali. |
| COMPETENZA INTERATTIVA (reazione e cooperazione; scambiare informazioni; prendere la parola) | Capisce la domanda solo se formulata in modo semplice Interviene in modo incerto e stentato | Contribuisce poco nel corso della conversazione. Chiede chiarimenti. | Reagisce e coopera in forma semplice ma efficace. Interviene pur se in modo semplice. | Reagisce e coopera in modo efficace. Interviene e mostra iniziativa. |
| COMPETENZA DISCORSIVA (coerenza, organizzazione e sviluppo) | Limitata organizzazione e coerenza. Informazioni frammentarie. | Qualche lieve errore di coerenza e organizzazione. Informazioni essenziali | Idee coerenti e ordinate. Informazioni adeguate. | Idee coerenti e adeguate. Informazioni buone. |
| FLUIDITA' E USO DELLA LINGUA (esponenti linguistici, coesione, ritmo) | Approssimativo nell'uso degli esponenti linguistici. Incerta padronanza dei contenuti. | Qualche esitazione nell'uso degli esponenti linguistici. Sufficiente padronanza dei contenuti. | Uso adeguato degli esponenti linguistici. Buona padronanza dei contenuti | Uso sicuro degli esponenti linguistici. Lessico preciso. Ottima padronanza dei contenuti. |
| CORRETTEZZA FORMALE (lessico, sintassi, morfologia, pronuncia) | Uso insicuro delle strutture. Lessico limitato. Pronuncia spesso inadeguata. | Uso delle strutture grammaticali semplici, pur se con qualche errore. Qualche difficoltà nella pronuncia. | Qualche errore in strutture e lessico. Pronuncia chiara e comprensibile. | Pochi errori. Pronuncia chiara e comprensibile. |

| GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE | | | | |
|--|-----------------------------------|---|--|-------|
| COMPETENZE | | INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
| ASSI | CITTADINANZA | | | |
| <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> | Imparare a imparare Comunicare | A Conoscenze e competenze linguistico-espressive (0-4) | 1) APPROFONDITE - conoscenze: ricche e integrate con altri saperi; esposizione: fluida e formalmente accurata | 4 |
| | | | 2) COMPLETE - conoscenze: complete e approfondite; esposizione: fluida e formalmente appropriata | 3,5 |
| | | | 3) BUONE - conoscenze: complete; esposizione: fluida e formalmente semplice | 3 |
| | | | 4) DISCRETE - conoscenze: adeguate; esposizione: semplice, ma lineare | 2,5 |
| | | | 5) ESSENZIALI - conoscenze: basilari; esposizione: semplice | 2 |
| | | | 6) LIMITATE - conoscenze: frammentarie; esposizione: confusa | 1,5 |
| | | | 7) MOLTO LIMITATE - conoscenze: pressoché nulle; esposizione: confusa | 1 |
| | | | 8) NULLA - l'allievo non risponde ad alcuna domanda | 0,5 |
| | | B Capacità di approccio e lettura dell'opera d'arte (0-3) | 1) BUONA - piena autonomia e padronanza nella lettura dell'opera con rimandi stilistici e formali ad altri fatti artistici | 3 |
| | | | 2) DISCRETA - contestualizza e decodifica l'opera efficacemente | 2,5 |
| | | | 3) SUFFICIENTE - decodifica l'opera nei suoi elementi principali | 2 |
| | | | 4) INSUFFICIENTE - coglie i nessi elementari se guidato dal docente | 1,5 |
| | | | 5) GRAVEMENTE INSUFFICIENTE - gravi difficoltà nella lettura dell'opera anche con la guida del docente | 1 |
| | | | 6) NULLA - l'allievo non risponde ad alcuna domanda | 0,5 |
| | | C Padronanza degli strumenti linguistici, capacità rielaborative e abilità critiche (0 – 3) | 1) AUTONOMA - conosce gli strumenti linguistici specifici e li utilizza in maniera autonoma e critica nella rielaborazione degli apprendimenti | 3 |
| | | | 2) ADEGUATA - utilizza in maniera autonoma e pertinente gli strumenti linguistici specifici | 2,5 |
| | | | 3) ACCETTABILE - utilizza in maniera autonoma gli strumenti linguistici principali | 2 |
| | | | 4) DIFFICOLTOSA - ripete senza alcuna elaborazione i contenuti appresi e utilizza il lessico specifico con la guida del docente | 1,5 |
| 5) GRAVEMENTE INSUFFICIENTE - gravi difficoltà nella lettura dell'opera anche con la guida del docente | 1 | | | |
| 6) NULLA - l'allievo non risponde ad alcuna domanda, non conosce il lessico specifico | 0,5 | | | |

* L'allievo che ricusa la verifica avrà punteggio 3

| GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE LETTURA OPERA d'ARTE | |
|---|-------|
| DESCRITTORI | PUNTI |
| Individuazione dell'opera e dati essenziali | 1 |
| Svolgimento di tutti i passaggi ordinati proposti | 0,5 |
| Accuratezza dell'analisi e capacità di individuare gli elementi del linguaggio visivo | 1,5 |
| Notizie, collegamenti, considerazioni pertinenti | 2 |

* La scheda di lettura di un'opera viene data all'interno di una prova strutturata. Pertanto, il suo punteggio sarà variabile e verrà stabilito di volta in volta, in base al "peso" che assume nella prova stessa. La tabella sopra riportata è orientativa.

| GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE QUESITI a RISPOSTA APERTA | |
|---|---------|
| DESCRITTORI | PUNTI |
| Attinenza al quesito | 0 - 1 |
| Completezza delle informazioni | 0 - 0,5 |
| Uso del linguaggio corretto | 0 - 0,5 |

In prove scritte con più tipologie di domande i quesiti a risposta aperta avranno, di volta in volta, un peso variabile che sarà indicato nella prova. Pertanto, la tabella sopra riportata è orientativa.

| GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE QUESITI a RISPOSTA CHIUSA | | | |
|---|-----------------|------------|-----------------|
| DESCRITTORI | RISPOSTA ESATTA | ASTENSIONE | RISPOSTA ERRATA |
| Vero/Falso | 1 | 0 | 0 |
| Risposta Mult. a 3 alternative | 1 | 0 | 0 |
| Risposta Mult. a 4 alternative | 1 | 0 | 0 |

| GRIGLIA di VALUTAZIONE TRADUZIONI di LATINO e GRECO 2° BIENNIO, 5° ANNO | | |
|---|--|-------|
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
| (1) Comprensione del testo | a) Il testo è travisato completamente o è tradotto in minima parte | 1 |
| | b) Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso | 1,5 |
| | c) Il testo è compreso nella sua essenzialità | 2 |
| | d) Il testo è compreso quasi adeguatamente | 2,5 |
| | e) Il testo è compreso adeguatamente | 3 |
| | f) Il testo è compreso nella sua interezza | 4 |
| (2) Conoscenza e competenza morfo-sintattica | a) Molto lacunosa | 1 |
| | b) Disorganica, frammentaria ed incerta | 1,5 |
| | c) Sufficiente | 2 |
| | d) Soddisfacente, senza gravi errori | 2,5 |
| | f) Completa e puntuale | 3 |
| (3) Ricodifica del testo e pertinenza delle risposte alle domande in apparato | a) Del tutto inadeguata | 1 |
| | b) Stentata e approssimativa | 1,5 |
| | c) Letterale ed elementare | 2 |
| | d) Corretta nella sintassi e appropriata nel lessico | 2,5 |
| | e) Rielaborata | 3 |

| GRIGLIA di VALUTAZIONE LINGUA INGLESE – PROVA SCRITTA (comprensione e produzione del testo) 2° BIENNIO, 5° ANNO | | |
|--|--------------------------------------|--------------|
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
| (1) Comprensione Conoscenza specifica degli argomenti | a) Completa e dettagliata | 3 |
| | b) Adeguata | 2,5 |
| | c) Essenziale | 2 |
| | d) Limitata | 1,5 |
| | e) Scarsa | 1 |
| (2) Competenza linguistica (morfo-sintassi; lessico; ortografia) | a) Appropriata e corretta | 3 |
| | b) Adeguata | 2,5 |
| | c) Sostanzialmente corretta | 2 |
| | d) Parzialmente scorretta e limitata | 1,5 |
| | e) Scarsa | 1 |
| (3) Competenza testuale (organizzazione del discorso/frase) Coerenza e coesione (Pertinenza informazione) | a) Coesa e articolata | 2 |
| | b) Lineare e abbastanza coerente | 1,5 |
| | c) Elementare, ma coerente | 1 |
| | d) Frammentaria | 0,5 |
| | e) Incoerente e confusa | 0 |
| (4) Competenza argomentativa – elaborativa Capacità di analisi e sintesi, rielaborazione personale, originalità di argomentazione | a) Efficace e organico | 2 |
| | b) Adeguato e pertinente | 1,5 |
| | c) Essenziale | 1 |
| | d) Limitata | 0,5 |
| | e) Non rilevabile | 0 |

| GRIGLIA di VALUTAZIONE LINGUA INGLESE – COLLOQUIO 2° Biennio, 5° Anno | | | | |
|--|---|---|---|---|
| INDICATORE | LIVELLI DI COMPETENZA | | | |
| | NON RAGGIUNTO (voto ≤5) | BASE (voto 6) | INTERMEDIO (voto 7-8) | AVANZATO (voto 9-10) |
| COMPETENZA COMUNICATIVA (testo comprensibile e adeguato sul piano socio-linguistico) | Messaggio a tratti incomprensibile. Frequenti errori di adeguatezza alla situazione comunicativa. Contributi poco pertinenti. | Messaggio comprensibile. Qualche errore di adeguatezza alla situazione comunicativa. Sufficiente padronanza dei contenuti. | Messaggio comprensibile anche in situazioni impreviste, adeguato a situazione comunicativa. Osservazioni personali pertinenti. | Messaggio chiaro anche in situazioni impreviste, adeguato a situazione e registro. Rielaborazioni personali e originali. |
| COMPETENZA INTERATTIVA (reazione e cooperazione; scambiare informazioni; prendere la parola) | Interagisce in modo impacciato. | Interagisce in modo elementare. | Coopera nell'interazione con una certa facilità. | Coopera nell'interazione con facilità. Ha iniziativa e fa procedere interazione. |
| COMPETENZA DISCORSIVA (coerenza, organizzazione e sviluppo) | Errori di coerenza e organizzazione. Informazione superficiale. | Qualche errore marginale di coerenza e organizzazione. Informazione sufficiente. | Idee coerenti. Organizzazione chiara. Discreto contenuto informativo. | Idee coerenti. Organizzazione chiara. Contenuto informativo ricco. |
| FLUIDITA' E USO DELLA LINGUA (esponenti linguistici, coesione, ritmo) | Utilizza esponenti linguistici in modo impreciso. Coesione insufficiente. Pause frequenti. Incerta padronanza dei contenuti. | Utilizza esponenti linguistici. Coesione sufficiente. Qualche pausa e ripetizione. Sufficiente padronanza dei contenuti. | Uso adeguato degli esponenti linguistici. Uso corretto dei connettivi. Espressione chiara. Buona padronanza dei contenuti. | Uso sicuro degli esponenti linguistici. Lessico preciso e non ripetitivo. Uso appropriato dei connettivi. Si esprime con scioltezza. Ottima padronanza dei contenuti. |
| CORRETTEZZA FORMALE (lessico, sintassi, morfologia, pronuncia) | Frequenti errori grammaticali. Lessico limitato. Pronuncia non sempre adeguata. | Pochi errori grammaticali. Pronuncia corretta. | Sporadici errori grammaticali e lessicali di lieve entità. Pronuncia chiara e comprensibile. | Qualche imperfezione grammaticale e lessicale. Pronuncia chiara |

| GRIGLIA di VALUTAZIONE TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | PUNTI | 1 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 |
| | DESCRITTORI | Risposta non data o assolutamente non pertinente | Insufficienza grave: presenza solo di aspetti elementari in un quadro confuso e frammentario | Insufficienza: carenze o limiti in aspetti importanti richiesti. | Sufficienza: presenza degli aspetti essenziali richiesti, sebbene con qualche imprecisione nei contenuti e nella forma | Discreto: presenza della maggior parte degli aspetti richiesti proposti in modo semplice e corretto | Buono: padronanza degli aspetti richiesti e chiarezza espositiva | Ottimo: utilizzo autonomo delle conoscenze arricchito di elaborazioni pertinenti; individuazione di particolari collegamenti |
| | INDICATORI | | | | | | | |
| CONOSCENZE | <i>Individuazione dei concetti di base</i> | | | | | | | |
| | <i>Completezza delle informazioni</i> | | | | | | | |
| | <i>Attinenza alla trattazione proposta</i> | | | | | | | |
| COMPETENZE | <i>Utilizzo del linguaggio specifico</i> | | | | | | | |
| | <i>Esposizione lineare ed analitica</i> | | | | | | | |
| | <i>Applicazione delle conoscenze</i> | | | | | | | |

| GRIGLIA VALUTAZIONE DOMANDE APERTE (max 6 righe) | | | |
|---|---|----------------|-----------|
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI parziali | PUNTEGGIO |
| (1) Conoscenza e pertinenza dei contenuti | a) Conoscenza frammentaria e superficiale | 0,5 | Max 3 |
| | b) Conoscenza essenziale ma appropriata | 1 | |
| | c) Conoscenza completa ed ampia | 2 | |
| | d) Conoscenza approfondita e articolata | 3 | |
| (2) Correttezza formale | a) Esposizione carente, con incertezza e/o sviste | 1 | Max 3 |
| | b) Esposizione sufficientemente chiara e corretta | 2 | |
| | c) Esposizione chiara e scorrevole in un quadro di completa correttezza | 3 | |
| (3) Linguaggio disciplinare | a) Uso non appropriato dei linguaggi specifici | 1 | Max 2 |
| | b) Uso adeguato dei linguaggi specifici | 2 | |
| | c) Completa padronanza dei linguaggi specifici | 3 | |
| (4) Efficacia argomentativa | a) Incapacità di costruire una procedura argomentativa | 0 | Max 2 |
| | b) Argomenta in modo elementare e individua semplici collegamenti | 1 | |
| | c) Produce argomentazioni pertinenti, articolate e coerenti | 2 | |

* Il punteggio totale si ottiene dalle media del risultato ottenuto in ciascuna domanda

| GRIGLIA VALUTAZIONE DOMANDE A RISPOSTA MULTIPLA | |
|---|---|
| INDICATORI | CRITERI DI VALUTAZIONE |
| Conoscenza di specifici argomenti pluridisciplinari Capacità di comprensione globale Capacità logico-analitiche | 1 Punto per ogni risposta esatta 0 Punti per ogni risposta errata o non data |